# NCLS

1/2020

JOURNAL 牛顿中文学校校刊



# 春潮激荡

## 牛顿中文学校春晚特刊

从“成功教育”到教育的成功

心中的歌—喜洋洋乐队 20 岁周年感怀

那些相会　那些别离

我的 2019（上）

摄影：刘文元

轻雪飘舞润如酥，草色遥看近却无。这是一年中最寒冷的季节，也是一年中最热闹的时刻。春节，是中国人最盛大的庆典，是亲情中凝结的惦念。

牛顿中文学校校刊

NCLS JOURNAL

主 办：牛顿中文学校

董 事 长：梁楠

校 长：胡凤飞

副 校 长：韩黎娟

家长会会长：仇奈忠

营销部主任：赵志宏

编审：胡凤飞

主编：翟越

美术总监：王社林

网 址：*www.newtonchineseschool.org*

投稿邮箱：*yuezhai71@yahoo.com*

*editor@newtonchineseschool.org*

# 目录


6 牛顿中文学校春晚特别报道

38 从“成功教育”到教育的成功

45 2019 董事会报告

52 园丁漫笔
心中的歌——喜洋洋乐队 20 岁周年感怀

56 百花园
我的爱好
改写《西游记》（续）
真假美猴王 三借芭蕉扇 取经回大唐
松鼠一家
我的梦想

63 跟翟主编学唐诗
那些相会 那些别离

70 看天下
我的 2019（上）

86 约稿启事

# 牛顿中文学校倡议书

总有一种感动让我们泪流满面，总有一个地方让我们梦萦魂牵。我们远隔万里，我们心系故园。

2020 辞旧迎新之际，一场新型冠状病毒肺炎疫情袭击中国武汉，整个城市进入紧急状态。危难之际，医务人员“最美逆行”，以非凡的勇气和职业的使命向病毒宣战，守卫在第一线。医者无惧，医者仁心。“战斗”是如此激烈，我们无法靠近他们的阵地，但我们看得见他们坚定的站立，而他们也会也应该感受到身后的温暖支撑。有 14 亿中国人，也有身在海外的我们。有爱，才不会孤独。

一方有难，八方支援。牛顿中文学校在此倡议我们的社区，我们的家长、老师献出一份爱心。我们已开通捐款通道（捐款方式见文末），学校将把筹集的善款通过中国华侨公益基金会支援抗击疫情，专款专用并及时公布捐赠情况，以便社会监督。让我们行动起来，涓涓细流，汇聚成海；星星之火，可以燎原。人人献出一点爱，就一定会打赢这场不见硝烟的“战役”。为武汉加油，为中国祝福。

募捐方式：

1. PayPal 链接 https://www.paypal.com/paypalme2/NCLSDONATE（请注明：捐赠武汉）

PayPallink: https://www.paypal.com/paypalme2/NCLSDONATE (please note: Donate Wuhan)

2. 支票或现金。支票接收方为牛顿中文学校，请在备注中注明“捐赠武汉”。你也可以把支票或现金在学校开放时交到学校图书馆，或者寄到：P. O. Box 600442 Newton, MA 02460，请不要邮寄现金。

Check or cash. Check pay to: NCLS. Please put “Donate Wuhan” at the memo. You can drop the check or cash at the school library after school opens, or mail the check to: P.O. Box 600442 Newton, MA 02460 . （Please do not mail cash.）

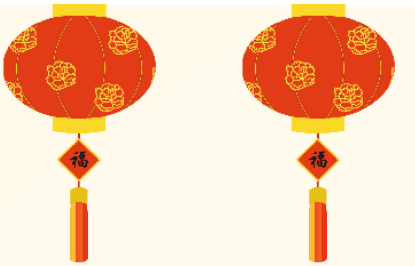


武汉疫情危急之时，无良商家趁机抬价，无助的民众用柚皮做口罩，塑料水瓶做面罩，塑料袋当防护衣自保

“中国有着全球最全的工业体系和最快速的生产能力，现在的自动生产线用成卷的无纺布，自动切割成口罩的外形，叠压后自动焊接耳带，经过消毒等程序包装成品，全过程都是全自动化。据介绍，按照正常情况下，一般一台机器每秒就可生产出 2 至 3 只口罩，通常每分钟的生产数量在上百只，多条生产线可以用子弹出膛的速度生产。

“中国口罩最大产能是每天2000多万只。”工信部部长苗圩近日在天津调研时说。”

—— 网络资讯



# 2020牛顿中文学校春晚节目单

01/ **开场歌舞 Opening**

**1. 手风琴:花儿与少年 Flower And The Boy;**
**2. 吉他弹唱: 天空最亮的星 The Brightest Star In The Sky;**
**3. 女声: 马伊拉变奏曲 Mayra Partita; 4. 男声: 往日时光 Old Time ;**
**5. 童声: 歌声与微笑 Song And Smile; 6. 男声二重唱: 成都 Chengdu;**
**7. 女声: 今夜无眠 Sleepless Night; 合唱: 回家过年 Going Home For The New Year**

表演者：NCLS 老师, 学生和家长 – 艾孟超，栗超，黄靖懿，刘希纯，赵一兵，张润，张恩娜，石笑研, 曾燕琴 | 伴舞：东方舞蹈团 | 指导老师：陈锐

**主持人开场 Opening Remarks**

02/ **我和我的祖国 / Me And My Homeland** 舞蹈 Dance

表演者：NCLS 教师俱乐部，家长会 | 指导老师：蔡洁

03/ **泥人和我 / Clay Doll And Me (支教才艺表演精选节目)** 双人舞 Duet

表演者：罗天婧, 宋子滢 | 指导老师：吴雅琦

04/ **儿童节日赞美诗 / Music For Children - Choral Suite** 少儿合唱 Children Chrous Vocal

表演者：NCLS 儿童演唱艺术 | 指导老师：黄靖懿 | 钢琴伴奏: 王曦洽

**来宾讲话 Guest Speakers**

05/ **雪落的声音 / The Sound Of Snow Falling** 国标舞 Ballroom Formation

表演者：牛顿国标舞表演队 | 指导老师： 张馨梅, 刘暾

06/ **国家 / Country** 手语表演唱 Vocal (group)

表演者：NCLS 三年级马立平甲班 | 指导老师：陈锐

07/ **抖空竹 / Chinese Yoyo** 抖空竹 Chinese Yoyo

表演者：NCLS 空竹班 | 指导老师：陈望菊

08/ **木兰 / Mulan (外邀节目)** 舞蹈 Dance

表演者：西木中文学校舞蹈队 | 指导老师：Clare Lee

09/ **朗诵表演大串烧 / Poetry Recitation** 少儿诗朗诵 Poetry Recitation

表演者：NCLS 朗诵表演艺术班 | 指导老师：李晓玲

10/ **青藏高原 / Qinghai-Tibetan Plateau**
表演者：华声男生组合 | 指导老师：赵小婴

无伴奏男声小合唱 Male Acapella

11/ **只爱高跟鞋 / Love High Heels**
表演者：NCLS 踢踏拉丁舞健身班 | 指导老师: 张馨梅

拉丁歌舞集锦 Latin Dance Formation

12/ **魔术/ Magic Show (外邀节目)**
表演者：Magic Fred

魔术 Magic

13/ **丹寨凤鸣 / Singing Phoenix**
表演者：东方舞蹈团 | 指导老师: 王萌

舞蹈 Dance

14/ **与我们同行 / Walk With Us**
表演者：NCLS 演讲、朗诵比赛获奖学生 | 指导老师: 狄晓慧

配乐诗朗诵 Poetry recitation

15/ **跟着感觉走 / Go With Your Feeling**
表演者：NCLS 成人声乐班 | 指导老师: 曾燕琴

合唱 Vocal (group)

16/ **草原的月亮 / Moon Over The Meadow**
表演者：NCLS 惠子老师女子成人舞蹈班 | 指导老师: 惠子

蒙古舞 Mongolia Dance

17/ **美猴王出山 / Monkey King In America (外邀节目)**
表演者：孙悟空剧组 | 指导老师: 张西, 梁雁文

武术 Martial arts

18/ **舞蹈串烧 (支教才艺表演精选节目)**
**1. 烟花三月 Spring Blooming ; 2. 3 Daqat; 3. 滑稽小丑 Harlequinade;**
**4. 龙喜 Dragon Blessings; 5. 草原小百灵 Little Lark In The Prairie**
表演者：形体塑身训练班; 赵珂馨; 肚皮舞班; 王子沂; 隗梦圆
指导老师: 曾燕琴; 吴雅琦 & Hanna; 胡文钦; 陈道远; Clare Lee; 编排: 陈锐

舞蹈串烧 Dance

19/ **倾情华尔兹 / International Waltz**
表演者：NCLS 成人国标舞班 | 指导老师: 吴晔, 丁丁

国标舞 Ballroom Dance

20/ **红莓花儿开 Red Berries In Blossom; 青春舞曲 Dance Of Youth**
表演者：东方之声合唱团 | 指挥 ： 郭凌

合唱 Vocal (Group)

21/ **我的未来不是梦 / My Bright Future**
表演者：NCLS支教团队 | 指导老师: 郑凌, Helen Cao, Sherry Zhao

歌舞情景剧 Musical

22/ **Happy 2020!**
表演者：NCLS Students, 东方舞蹈团 | 指导老师: Jojo Wang, Helen Cao



# 欢天喜地又喜晚

文 / 赵鹞

轻雪飘舞润如酥，草色遥看近却无。这是一年中最寒冷的季节，也是一年中最热闹的时刻。春节，是中国人最盛大的庆典，是亲情中凝结的惦念。

2020 年 1 月 18 号，牛顿中文学校春节联欢晚会在 Regis College 隆重推出。牛顿中文学校建校 60 年，与社区保持着长久良好的合作关系。虽然漫天飞雪，牛顿市议员 Emily Norton 女士，Becky Walker Grossman 女士，Jake Auchincloss 先生，牛顿学校委员会沈安平先生，仍然应邀出席，给牛顿中文学校全体师生家长送上新春的祝福。此外，中国驻纽约总领馆邱舰副总领事，陈军超处长和刘爱民领事，也特意从纽约远道赶来，为波士顿的华人同胞们带来最亲切的问候。

以前，收看春晚是中国人除夕夜不可缺少的一项活动。现在，大家不仅要看春晚，更是积极参与其中，让节日的气氛变得更热烈，更喜气洋洋！在牛中春晚上，最受欢迎的节目之一就是魔术表演了。Magic Fred 邀请小朋友们上台互动，他神奇的技法和风趣幽默的表演，逗得小朋友们哈哈大笑，观众们拍手叫绝。

特邀节目《美猴王出山》是另一个非常受小朋友们喜爱的节目。神通广大的孙悟空，摇身变成美国土地上的新英雄。小猴子们不但各个武艺高强，还会跳美国小学生中流行的牙线舞。剧组中西合璧，融贯古今的演出赢得现场观众热烈的掌声。

今年的牛中春晚首次有三支国标舞



跃跃欲试的刘洋平　摄影／王社林

队同台献艺，让舞迷们大饱眼福。牛顿中文学校成人国标舞班自成立以来，先后培养了 800 多名国标舞爱好者。《倾情华尔兹》是中文学校资深国标舞老师吴晔为春晚精心编排的心血力作，由丁丁老师，助教袁妍，卢志勇，协同国标舞高级班中级班学员四十余人联合演出。华尔兹优美典雅，被誉为“舞中之后”。这支优美的团体舞，呈现出老师和学员们对国标舞的热爱，及孜孜不倦学习提高的舞技。

《雪落的声音》唯美浪漫，是著名国标舞老师张馨梅的一次大胆创新。她将国标舞中十个舞种融为一体，这对编舞和表演都有很大的挑战性。由于时间的关系，在春晚的舞台上只展示了八个舞种，然而精彩不打折，好看一百分！在刘暾老师的带领下，来自牛顿国标表演队的十位舞者，将国标舞之精华表现得淋漓尽致。他们舞出了华尔兹的优雅，快步的轻盈，狐步的高贵，探戈的热烈，牛仔的欢快，伦巴的浪漫，而激昂的斗牛更是将晚会推上了第一个高潮。

在语言类节目中，两个朗诵节目风格迥异，各自各精彩。《与我们同行》抚今思昔，倾诉着对中华文化的敬仰，和对先人的感念。这首诗由演讲比赛中获奖的十位同学演绎得感人肺腑，荡气回肠，堪称是经典学院派的上乘佳作。此外，朗诵表演艺术班的小朋友们的大串烧节目，清新自然，活泼欢快，充分表现了孩子们天真可爱的特点，非常惹人喜爱。这个节目在支教才艺表演三十多个节目中脱颖而出，被选送直通春晚的大舞台。两位指导老师狄晓慧和李晓玲均为舞台经验丰富的专业演员，也是牛顿中文学校受学生爱戴的中文老师。

由陈锐老师指导，马立平中文三年级甲班的同学们表演的手语歌《国家》，以民谣为基调，用恢弘的音乐和平实语言，将对国与家的情怀娓娓道来。这首展现国的强大和家的祥和的作品，由出生长大在美国的华裔儿童演绎起来，触动了多少海外游子思念故乡与家人的心弦。

晚会的歌唱版块精品云集，交映生辉。儿童演唱艺术班的孩子们用他们的天籁之声演绎了英文歌曲《儿童节日赞美诗》；中文学校成人声乐班的学员们一展美妙的歌喉《跟着感觉走》；华声组合带来了令人惊叹的无伴奏男生小合唱《青藏高原》；最后，气势宏大的东方合唱团的《红莓花儿开》与《青春舞曲》，给观众们带来了无限美好的回忆。

晚会的舞蹈板块节目多姿多彩，争奇斗艳。刚刚从海外桃李杯大赛享誉归

来的西木中文学校舞蹈队，为观众带来获奖作品《木兰》。舞蹈队的女孩子们诠释的木兰，英姿飒爽，刚柔并济，完美地地演绎了花木兰替父从军保家卫国这一动人的传奇故事。教师俱乐部的舞蹈《我和我的祖国》让平时辛勤授课的老师们一展才艺，许多小朋友看到自己的老师翩翩起舞，都兴奋地朝台上招手。惠子老师舞蹈班的《草原的月亮》，悠扬的马头琴声仿佛让人们看到了蒙古大草原上阿妈的毡房。优美的词曲，舒展的舞蹈，让海外游子们感受到一份温馨，一份思乡的抚慰。东方舞蹈团的 2020 贺岁新作《丹寨凤鸣》，带观众走进古老纯朴的苗家山寨。团员们身着充满民族风情的服饰，鸾歌凤舞，韵味十足，用美妙的肢体语言讲述凤凰与大自然和谐相处的美丽故事。

牛顿中文学校支持中国教育事业和资助中国贫困学生交流项目已经进入第十四个年头。每一年，都有越来越多的初高中学生加入支教的团队，用自己的爱心和行动为支教活动尽一份力。支教队员们不仅充满爱心，而且多才多艺，他们表演的歌舞情景剧《我的未来不是梦》朝气蓬勃，洋溢着青春的骄傲。

除此之外，还有许多的各具特色的节目在牛中的春晚舞台上大放异彩。这台长达三个半小时的晚会，精彩丰富的节目，绚烂缤纷的舞台、炫酷的舞美灯光，给观众带来了一次全新的体验。主办了多次春晚的执行总监之一曹景雁感慨地说，今年的春晚是近些年来舞美最专业，节目质量最高的一次。

一台圆满成功的晚会，是几百位演职人员数月来共同努力的结晶。牛顿中文学校活动委员会（NCLS Event Committee， 简称 EC）在陈卉会长的带领下，从去年九月就开始了紧张的筹备工作。为了给演员们提供最佳的演出条件，给观众们带来最美的视听享受，EC 的十六名成员认真选择场地，邀请嘉宾，组织节目，租用设备，联系赞助，事无巨细，反复斟酌每一个环节，经历了无数次的讨论与改进，熬过了多少不眠之夜。在梁楠董事长带领的董事会支持下，以及胡凤飞校长的校行政和仇奈忠会长牵头的家长会的鼎立协助下，EC 不负众望，向观众们奉上了一台非同寻常，绚丽多彩的视听盛宴。牛顿中文学校春晚全体工作人员及志愿者们，用他们辛勤的汗水和无私的奉献，为弘扬中华传统文化，展示中华民族传统节日的丰富内涵和独特魅力，默默地贡献出自己的一份力量。


春节晚
Spring Fe
牛顿中



《今夜无眠》， 摄影 / 余先杰



手语歌《国家 》摄影 / 刘文元



《丹寨凤鸣》， 摄影 / 余先杰



《草原小百灵》， 摄影／张雪松



《歌声与微笑》， 摄影 / 张雪松



《开场歌舞》， 摄影 / 张雪松

走台， 摄影 / 张雪松


余先杰


刘文元


张雪松


夏耘

校刊特约摄影记者





《草原的月亮》， 摄影 / 张雪松



《烟花三月》， 摄影／张雪松




《与我们同行》， 摄影／张雪松



《Harlequinade》， 摄影 / 张雪松



《马伊拉变奏曲》， 摄影：张雪松



《魔术》， 摄影 / 张雪松



真是乐 S 人　　摄影 / 张雪松



《龙喜》， 摄影／张雪松



《倾情华尔兹》， 摄影／张雪松



《红梅花儿开》， 摄影／张雪松



嘉宾致辞，仇奈忠，胡凤飞，沈安平，Jake Auchincloss, Beckky Walker Grossman, Emaily Norton, 梁楠。 摄影 / 张雪松

新老董事长梁楠和沈安平， 摄影 / 夏耘



《倾情华尔兹》， 摄影／张雪松



《泥人和我》， 摄影 / 夏耘



《儿童节日赞美诗》， 摄影 / 夏耘



《青藏高原》， 摄影 / 夏耘



《只爱高跟鞋》， 摄影 / 夏耘



《美猴王出山》， 摄影 / 夏耘




《魔术》， 摄影 / 夏耘



《跟着感觉走》， 摄影 / 夏耘

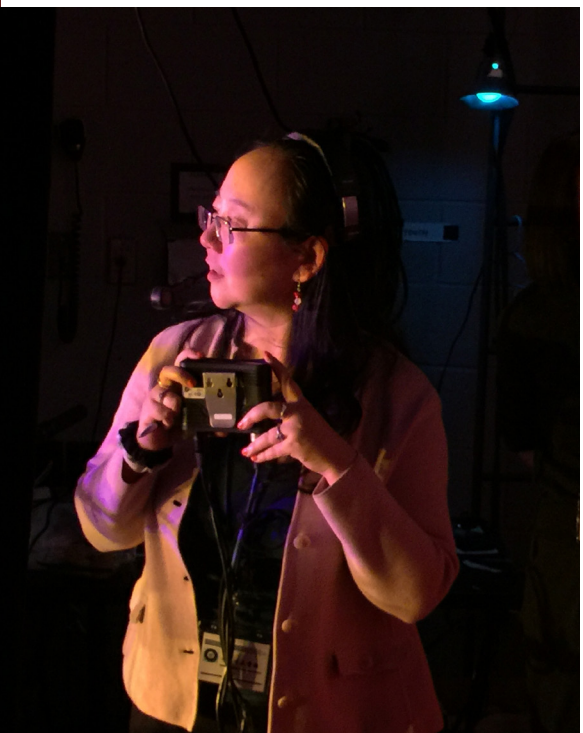


《我的未来不是梦》， 摄影 / 夏耘



《我和我的祖国》， 摄影 / 刘文元

《丹寨凤鸣》，　摄影 / 刘文元





初入演艺圈的小主持人　摄影 / 王社林

舞台总监陈悦　摄影 / 王社林



争分夺秒再涂一遍　摄影／王社林



紧张地等待　摄影／王社林



在家听妈妈话，在校听老师话。摄影 / 王社林



7 点 16 分，一群男孩在走廊“吹牛”，　摄影 / 王社林


NCLS
Support China Education Project


摄影：张雪松



# 从“成功教育”到教育的成功

沈安平博士

## 传统成功教育的演变和思辨

中国封建传统的教育观核心就是以学生读书来获取知识，以此来通过科举考试而进入仕途，从而功成名就，荣宗耀祖。这千年之久的教育理念形成了中国传统教育思想的深厚底蕴和坚实基础，并由此造就了中华民族绝大部分家长的思维定势：儿童学校家庭教育与其家庭的生存与荣辱休戚相关。如果说中国传统教育观等同于中国人的世俗宗教观恐怕一点也不为过。

从传统的家训“读好圣贤书，光宗又耀祖”到我们这一代许多家长耳熟能详的“学会数理化，走遍天下都不怕”应该说是一个较大的转变。以数理化（近年来特别是对海外华人而言，还包括财经医学和法律等）等科学技术实用知识来代替儒家经典书本知识可以说是一个教育内容上的扬弃过程。但是以（书本）知识为教育本位的教育观念没有发生实质性的改变。这种教育观念把知识仍然看成是一种必需掌握的世俗的工具。

传统教育的核心观念从“望子成龙”转变为现代社会的“望子成功”，教育内容的核心从儒家经典知识转变到科学经典知识，教育就是给学习者灌输知识，

以便帮助他们取得成功的价值观没有发生本质上的变革，而教育主体的儿童在这个教育过程中仍然是处在从属地位。

这种成功教育观念使孩子的学习脱离了他们自身成长的过程，知识学习只是为了追求考试成绩，而有了好成绩就能获得父母亲和社会的奖励和赏识。传统成功教育极其看重学习者知识内容的掌握和测试能力。这种传统教育理念必然以书本知识为教育本位，并以专业知识为教育测试的核心，

这种成功教育基本上牺牲孩子成长的童真乐趣，知识学习的内在乐趣，家庭生活的天伦乐趣为代价的。追求极端的成功和成才教育 （如所谓的天才儿童教育） 更经常是一个抹杀儿童个性的过程，扭曲儿童人性的过程。近几十年来愈演愈烈的“应试”教育就是这种根深蒂固的成功教育思想的社会现象。只要这种成功教育思想没有本质上的扬弃，“应试”教育模式会仍然具有很强的生命力。

如前所述，这种崇尚（技术）知识，注重（技术）专业的教育观是有其深厚的以经典知识为主的科举考试传统为底蕴的，这也是我们当代中国教育思想的社会基因和底蕴。全盘否认，彻底批判这种教育观既是不现实的，也是不可取的。教育观念的演变和扬弃不应该也不可能是一步到位的。

中国这样一个人口大国以其“一穷二白”的经济基础在过去四十年中获得了如此令世人瞩目的社会经济蓬勃发展，同时我们这一代许多华裔家长到海外顺利生存发展，这都得益我们中华传统的教育观念，如尊师重教，崇尚知识，勤奋好学，自强不息等我们中华民族的优秀文化教育遗产。

在新世纪的东西经济文化交融之中我们中华民族的教育思想的地位和价值应该得到应有尊重和理性认识。同时，这些传统文化基因和元素对我们发展和构建我们当代的家庭教育思想也是不可或缺重要素材。

## 成功教育思想的扬弃

为什么中华名族崇尚了数千年的成功成才教育思想和实践已经到了需要认真审视和扬弃的时候呢？具体而言，这种成功教育的理念和实践就如同股票市场的盲目追求高回报的投资行为。虽然从概率上来说总会有人在股市上获得成功，但是对大多数盲目投资者来说，投资亏本是必然的。特别是遇到股市的萧条和动荡，那么大量投资者的倾家荡产也是不可避免的。 国内的应试教育也正是陷入这个误区。虽然年年有高考“状元”，但是年年更有许多不为人知的家庭教育的失败和悲剧故事。我们无法知道到底有多少孩子的一生健康幸福和创造发展的机会因教育观念的误导而被剥夺了。

如果对传统封建社会而言，统治阶层只需要少数知识精英分子，因此科举考试或许是选拔这些精英分子的最有效途径。社会统治阶层对那些被科举考试无情淘汰的“失败者”不负有任何道义上法律上的责任。这些代价都是由社会个体和家庭来承担的。这和当今社会上（合法的）发放彩票也是同理。彩票发放控制者可以通过发放彩票而获得大量财富，而一般信奉购买彩票是发财致富的捷径的老百姓也希望由此而“好运发财”，这是两厢情愿的社会行为。人们无法对这种行为进行过多的道德和法律上的指责。

但是从现代国家的道义和法律而言，教育过程对社会，对家庭，特别是对孩子本身而言，不再是投资发财的工具，而是法律保护的公民权利。对社会而言，如果成功教育的前提就是通过不公平分配儿童的健康发展机会和资源来突出少数人的所谓成功，这就是违反当代社会教育法律和道义的措施。令人遗憾的是，许多所谓学习成功的孩子后来成为温室里受到厚爱的花朵，到了真实的世界里却经受不了狂风暴雨的考验。这样的成功教育对所谓成功者和失败者都是不负责任的，也是没有道义的。

这是传统的以牺牲大多数学习者来造就“成功者”的教育在当今社会里必须被扬弃，这不仅出于道义上的考虑，

这也是一个严肃的社会法律和公平的问题。

## 从成功教育到教育的成功

同时在当今如此变幻无常的社会里，如果过分偏重技术知识教育，相对轻视学生的社会交往和情商能力发展，学生有可能是“只会数理化，走出家门就可怕。” 随着现代社会的日新月异，专业技术的急速更新换代，各行各业之间的融会贯通，人生在学习和发展过程中将会不断面临各种选择和挑战，综合发展和能力的重要性将会日益显现出来。

对信奉传统成功教育理念的许多家长而言，学校家庭教育的“终极”目标就是考取名牌大学，这和传统教育的终极目标就是“金榜题名”在本质上是一致的。这类教育的行为和目的都具有一个明确而又是功利性的终点，而受教育者本身只是帮助达到这个终点的“人材”而已。（注意这个“材”是材料“的”材“）

成功教育转变成教育的成功已经是势在必行了。教育的成功就是重在教育者主体，重在人的全方位教育，也就是说这是人的教育，而不仅仅是知识教育。从这个意义上来说，教育就是教育者整体发展的一个全过程，考取大学只是一个里程碑，而不是终结。教育的成功就是重在教育过程的质量，重在教育过程中内外因素的综合组合，重在教育主体的个性特点，重在教育主体的持续健全发展。

如果说“成龙”、“成才”和“成功”教育本质上是一种求生存的世俗性功利性教育，那么“教育的成功”是追求的是“成人”教育，知识技能的学习和掌握却是教育整体过程中一个重要的部分，但决不是唯一的教育内容，知识（包括科学和人文等各种知识）是为儿童身心，品格，智力和各种技能综合发展服务的。

引用美国现代教育之父杜威的话来说：“教育不是生活的准备，教育本身就是生活。”（“Education is not preparation for life; education is

life itself.” -John Dwey)

## 可持续发展的整体全人教育的理念

教育的成功就是人性化教育的成功， 是个性化教育的成功。关注教育主体的成长过程，就是关注孩子一生健全发展的整体教育。整体教育就是给孩子创造出一个符合孩子身心的最佳的生活，学习和成长的综合环境。这种教育的成功是自然健康的，是符合个性和人性的，应该是身心健康愉快的环境中进行的，也是可持续发展的。

这就是整体家庭教育，关注孩子终生整体的可持续性成长教育。这里的关键词就是“可持续”成长。“可持续”英文对应词是“sustainable”。 “可持续发展” (Sustainable Development) 的概念最先是在一九七二年在斯德哥尔摩举行的联合国 人类环境研讨会上正式提出来的。这次研讨会云集了全球的工业化和发展中国家的代表， 并共同界定人类在缔造一个健康和富有生机的环境上所享有的权利。

提出“可持续发展”的概念是人类对上世纪快速发展的工业文明进程进行反思的结果。是世界有识之士为了克服一系列环境、经济和社会问题， 特别是全球性的环境污染和广泛的生态破坏， 以及它们之间关系失衡所做出的理性选择。经济发展、社会发展和环境保护是可持续发展的相互依赖互为加强的组成部分。

1987 年， 世界环境与发展委员会出版《我们共同的未来》报告， 将可持续发展定义为：“既能满足当代人的需要， 又不对后代人满足其需要的能力构成危害的发展。”

如果我们把知识学习，儿童发展和学校家庭环境看成教育过程中的三大因素，那么他们之间的关系失衡就会损害教育过程的“可持续发展”。如果把“可持续性发展”的原则用于教育领域，特别是家庭教育领域， 我们就可以如此定义“可持续性家庭教育”： 既能够满足孩子当前的学习和成长需求， 又不对孩子今后有效学习和健康成长构成危害。

“可持续性发展”特别强调三个原则：整体和谐性， 发展延续性， 满足需求性。运用在教育过程方面， 我们就可以把它们解释为， 教育要兼顾孩子的各方面综合发展需求， 现时的， 今后的和中长期的； 要照顾到各种需求之间的平衡， 即我们常说的智力发展，心理发展， 社会能力和生理发展的需求。

以“可持续性发展“为指导思想的整体全人教育思想与急功近利的成功教育理念是完全背道而驰的。

## 构建“我们关爱”整体家庭教育思想

经过我自己十几年来社会教育工作经验和家庭教育实践，特别是与孩子共同在教育过程中的学习和成长，并兼容东西文化教育的理论逐渐摸索出一套当代家庭儿童教育理念。我简称之为“我们关爱” （WE CARE） 整体家庭教育。

### 我们关爱全人家庭教育的指导思想是:

- 每一个孩子都是特殊的并有其自己的成长道路
- 每一个孩子都是好奇的并且有兴趣学习的
- 每一个孩子都能成为一个对自己对社会有所作为的人
- 每一个孩子都有权利享受安全和关爱的生活环境
- 每一个家长都是孩子首任和首席的教师
- 每一个家长是孩子一生成长中最有影响的榜样
- 每一个家长对孩子的身心和综合发展起到关键的作用
- 每一个家长是孩子学校教育过程的主要权益者（stakeholder）

### 我们关爱全人家庭教育特别关注:

- 孩子特有的生理个性，学习风格和成长发展的综合需求性
- 孩子的个人成长，智力发展，能力培养的整体结合性
- 孩子终身（life-long） 和全身（life-wide） 学习可持续发展的必要性
- 家长参与孩子的认知学习，学校活

动和社区服务的重要性

**我们关爱全人家庭教育核心措施是“关爱”(CARE)：**

- 沟通交流 (Communication) — 亲子之间的心心相印的倾听和分享
- 理解赏识 (Appreciation) —家长对孩子通情达理的认识尊重和热爱
- 积极回应 (Responsiveness) — 关注孩子的需求并给予及时负责的支持
- 愉悦快乐 (Enjoyment) — 营造身心健康快乐成长的过程和环境

我们关爱整体家庭教育的格言是：家教首先是家长自我教育。(Parenting starts with parent self education!)

为了所有孩子的身心健康，为了所有家庭的幸福安康，为了全社会的公平正义，为了可持续发展的未来世界，让我们学校，家庭，社区和各级政府共同努力构建一个可持续发展的，以人为本的 21 世纪整体家庭教育引领的新时代！






# 2019 董事会报告

## NCLS Board Meeting Report, 2/24/2019

Meeting place: 60 Woodchester Dr. Weston, MA 02493

Attendees: Hong Gao, Lei Gao, Fengfei Hu, Li Lai, Nan Liang, Hua Miao, Ming Xia, Ling Zhen, Jing Wan (remote phone call in), Yahong Shen and Nazhong Qiu

Agenda:

1. 6:00 – 6:20pm : Financial report by end of January 2019 (Fengfei and Yahong; Ming Xia and Lei Gao review)
2. 6:20 – 6:50pm : Updates on School administration (Fengfei and Yahong)
3. 6:50 – 7:05pm : PCC update (Hua Miao)
4. 7:05 – 7:20pm : Support Education update(Lei Gao)
5. 7:20 – 7:50pm: Teachers/staff' training and contractors' policy review(Jing Wan)

6. 7:50 – 8:00pm: Principal's bonus calculation for the Fall semester (Nan)
7. 8:00 – 8:45pm: NCLS 60th anniversary celebration plans (Yahong, Li, Fengfei)
8. 8:45 – 9:30pm: Other discussions (Hong Gao, Nan)

Meeting minutes:
1. Financial report by end of January 2019: 学校运行良好，财务情况正常。
2. 6:20 – 6:50pm : Updates on School administration

- Spring registration statistics
- Direct Deposit status
- Contract teachers' work permit and insurance
- Special pay rates and Board approval process on special programs

3. PCC update
家长会近期支持了校外春晚的成功举办，2 周后顺利主办校内春晚 ; 春晚募捐；协助学校其它活动（如朗诵比赛，文艺班汇报表演等）

4. Support Education update
支持教育组团完成，包括带队老师已确定。将资助 20 个高中生。

5. Teachers/staff' training and contractors' policy review
-Teachers/staff' training and contractors' policy review on Civil Rights and Professional Behavior Practices. As a follow up after the CORI discussion, NCLS will enforce training and school policy against any form of discrimination, including harassment and retaliation.

6. Principal's bonus calculation for the Fall semester: Board members to email their vote

7. NCLS 60th anniversary celebration plans 讨论了牛顿中文学建校六十周年校庆形式包括学术论坛和筹备启动计划 , 日期定为 2019/10/19 or 2019/10/26

8. Other discussions: 8:45 – 9:30pm

- New school branch initiative (Hong Gao)
- School administration and board members recruiting process (Nan)

a. 为了继续贡献经验和支持学校的稳步持续发展，董事会同意并通过梁楠董事长 2019-2020 连任的申请。

b. 牛顿中文学校征聘 2019-2020 年度教职人员、家长会代表启事上传

## NCLS Board Meeting Report, 4/9/2019

Meeting place: 13 Judges Road, Lexington, MA 02421

### Agenda:

6:15pm arrival

6:30 — 7:00pm dinner and catch up

7:00-7:15pm Support Education's fund (Lei, Ling)

7:15 -7:45pm 合同教师 (Fengfei)

7:45 -8:45pm Board members' communication (Ling)

- 董事会微信群的使用
- 建立 formal financial policy and process
- 关于校庆论坛和网站

8:45 -9:15pm 教育论坛 (Yahong)

9:15-9:45pm 60 周年纪念册，征文，Advisory Board (Nan)

Meeting minutes:

1.Support Education Fund has been approved by Board。报告见 Dropbox

2. 与几位前董事长交谈了成立 Advisory Board 事宜，大家愿意支持学校，建议 Advisory Board 的章程要由董事会制定

3.60 周年纪念册在大力征稿。Board 同意对王社林 / 唐微的工作进行一定的补偿，具体形式和细节再定。

4.Board members' communication:

a. 微信交流用于发通知，不用于讨论。讨论应面对面

b. 微信发言仅代表个人意见，个人不代表董事会

c. 发言应对事不对人，不带个人情绪

d.Financial Policy 要继续完善

e.Financial Committee 应加上校长和董事长

f. 校长负责签字报销，该提的问题还要提出来

g. 怎样使用 budget 要先报 proposal

h. 论坛网站：感谢何淑颜做 demo。网站要用于 NCLS 所有 Event

i. 论坛名称：提出几个选择，由董事会大家 vote

5. 教育论坛 (Yahong)：

a. 网站五月投入使用

b. 星期六去哈佛论坛看现场

c. 四个主题， 一个主会场

d. 募捐由仇奈忠负责

e. 日期定为十月十九号

## NCLS Board Meeting Report, May 11,2019

Meeting place:

13 Judges Road, Lexington, MA 02421

## Agenda:

6:00-6:30pm　arrival, catch up and dinner

6:30-7:30pm　讨论正副校长选举中出现的情况和提议，做出结论

7:30-8:30pm　follow up 上次董事会的议题：

明确制定财务制度 : 请提前审阅以下材料并提出意见和建议：

1)《牛顿中文学校基金及管理规则》（2002 年）

2) 目前使用的报销单

合同教师 / 公司、教师招聘情况更新 (Faith)

8:30-9:00pm　60 周年纪念册征稿，征大事记

9：00-9:00pm　六月底的董事会。暑假集中会议

Meeting Minutes:

1. 讨论了关于办 60 年校庆 forum 及选举 debate 的提议，结论：

a. 全体认为选举 debate 不符合 by-law。public debate 不适合中文学校

b. 每一位董事投票选举校长是义务和权力

2. 讨论了关于公开所有申请人名单的提议，结论：

a.“ 公开申请人 ” 的做法本来不在招聘广告上

b. 不应该涉及申请人的 confidentiality

3. 讨论了《牛顿中文学校基金及管理规则》 2002 年和 2005 年的两个版本。目前报销单上的审批手续继续使用

4. 在报纸上登了招舞蹈老师的广告，没有回应。通过微信群的广告有一人来应征

5. 六月份开会将投票选副校长，评奖金 rate

## NCLS Board Meeting Report, July 28, 2019

与会人员 : 梁楠，郑凌，夏铭，胡凤飞，万劲, 高磊, 苗华, 高红, 韩黎娟（列席），仇奈忠（列席），赖力（远程投票）。
日期 : 7/28/2019
地点 : 高磊董事家

**会议日程：**

1.2:15 -2:45pm School update: Year-End Financial Statement; 2019-2020 Fall semester enrollment, curriculums, etc. (Fengfei, Lijuan)
a.Report correction - previous version had teacher salary and bonus double counted and corrections reflected in the 7/38/2019 version.
b.We had a record year of net income. Teacher's bonuses are similar to last years, allowing a cushion fund for NCLS 60 anniversary celebration.
c.Kindergarten registered families decreased than prior years. Outreach team are encouraged to post NCLS registration information to local English schools and libraries.
d.Efforts should be made to diversify the classes and expand classes offered 12:30-2pm, and 3:40-5pm. Offer more adult classes and Chinese classes for Non- Chinese families. Could SEP family provide Chinese tutoring?
e.Continue explore Online courses. Training teachers to utilize the technology. Need to address WiFi limitation in the Day School building
i.Considerable amount of time needed on ppt preparation
ii.Time allocation during online courses
f.New school admin:
i.Hua Miao out-reach and fund raising
ii.YuJuan Yuan ( 员玉娟） - Director of Courses
iii.Yue Zhai ( 翟越 ) - Chief Editor of NCLS Journal
g.Paypal fees increased - explore alternative approach for tuition payment.

h.News letter to advocate senior discounted tuition of $50/class
i.Change parent duty fee to registration fees, if perform parent duty registration fee should be reimbursed.
j.Next board meeting will discuss accounting/reimbursement/guideline
k.Donation to police department $200-300 can be budgeted now and paid beginning of the Fall semester
l. 请校长找出 Auditing 公司对学校的审计范畴
m. 报销的 accounting code 需要准确定义，以便账目归类正确，统计结果更准。请校长与财务主任复查 accounting codes

2.2:45 -3:30pm NCLS' pay structure (Fengfei)
a.First step: to alignment the salary rate per minute, board unanimously approved to increase base salary by $2 for all non-Chinese regular classes (such as math classes). Board can determine the special rate on non-traditional classes on a case by case basis. Unless otherwise stated, No changes to the special rate classes.
b.Next step: Board to discuss and make decision on: class time expands from 1hour 20 minutes to 1 hour 30 minutes.
c.Discussion on other alternatives

3.3:30 -3:45pm
a.PCC's update (Hua, Naizhong)
i.Great job for a great year! Thanks to all PCC members under Hua Miao's leadership.
ii. 仇奈忠 is the PCC chair, 郎力 is Vice chair, for 2019-2020,
iii.A few PCC members resigned, a few joined. The total number of PCC members remained similar to recent years
b.Support Education Group's update (Lei, Ling)
c.See meeting minutes for 7/21SEP meeting

4.3:45 -4:00pm NCLS 60th Anniversary update (Fengfei)

a.All planning activities are taking place, under the leadership of Principal Hu.
b.For the forum, it was recommended that we should have a list of nominees to invite:
i.Such as 赵忠英，王瑞云，谭嘉陵
ii.Other well-known professionals who worked or studied in NCLS
iii.How about a program with performers from 3 generations.
5.4:00 - 4:15pm miscellaneous discussion: what we've learned this year; Board's work in the pipeline next year (All)
a.Some topics were covered elsewhere
b.Focus on Letter of intent to collaborations

6.4:15 -4:30pm Board election:
a.Board members honored previous meetings' consensus that board Chair 梁楠 will stay on the board for another year to complete her two-year term as NCLS' board chair.
b.Board Member 高磊 withdrew his application for 2019-2021 NCLS board.
c.All Board Members (including 赖力 , e-voted) voted, and as a result:
i. 郑凌董事当选
ii. 陈卉老师当选
iii. 苗华 , 高磊先生， 沈亚红老师，何淑艳老师，江栋先生 此次未当选
iv.Thanks to great service and contribution of 高磊 and 苗华 !

7.5:00 - 9:00pm Board families get-together and dinner (All)
a.Great food and drinks - thanks to Lei Gao and Ying Zhang couple.
b.Board members also went to 王社林老师家，reviewed the Video for NCLS 50 anniversary and discussed theme music selection for NCLS 60 anniversary Video. Members will continue recommend music



# 心中的歌

——喜洋洋乐队 20 周年感怀

文 / 蔡洁

光阴似箭，岁月如梭
时光宛如一条清泉小河。
今夜我们相聚在这个欢庆的时刻，
为了那二十年谱写的友谊之歌，
为了那二十年交织的星光灯火。

二十年啊，多少个夜晚我们在星河中穿梭，
二十年啊，多少个节日我们在舞台上渡过，
二十年啊，多少个周末我们在琴弦中求索
二十年啊，你和我一路同行，分享多少喜怒哀乐？

请允许我说：喜洋洋啊，我们把最美的时光献给了你，

请充许我说：喜洋洋啊，我们把真诚的情感交给了你，
请充许我说：喜洋洋啊，谢谢你，谢谢你让我们没有把岁月蹉跎，
请充许我说：喜洋洋啊，祝福你，祝福你二十岁生日快乐！

曾经在痛苦的日子里，
你的爱心擦干我眼角的泪花。
曾经在幸福的时刻，
你的祝福分享我心中的快乐。
曾经在思乡的孤独中，
你的琴声和我轻轻叙说
曾经在寒冷的寂寞里
你的激情温暖了我。

请允许我深情的拥抱你，
拥抱你在天涯海角让我如此幸福的收获。
请允许我轻轻的亲吻你，
亲吻你丰润的乐园滋养了我。

时光的轴轻轻碾过，
世间的路弯弯折折，
突然间我就感慨了许多….

那些优美的旋律刚刚熟悉，
怎么就成了怀旧的数落？
那些熟悉的舞台依然如初，

而我们却已经霜染两额？
时间都去哪儿了？

尽管如此，那又怎样？
我们的琴声依旧此起彼落，
我们的笑声仍然如初洒脱
那就让我们“Hi”在一起吧，
无论走的多远都不要散伙。

让我们在夕阳中举起酒杯，
让我们调好琴弦一曲回合，
让我们继续喜洋洋。
热爱永在，岁月无痕，
再过十年、二十年，
请听：喜洋洋的琴声永不消落。






波士顿喜洋洋乐队2016春节



# 我的爱好

张子湘

牛顿中文学校阅读写作班

每个人都至少有一个爱好，有的喜欢画画，有的喜欢跳舞，还有喜欢弹钢琴的。我也喜欢做这些事，但是我目前最喜欢的爱好是马术。马术是一种皇家运动，我小时候在电视里看见过骑手们骑在优雅的阿拉伯马上奔跑。那时我想，如果有机会能跟他们一样那该多好呀！从那天起，我就一直缠着妈妈问她我能不能学马术。没想到，这一天真的来到了！

去马场的那一天，我在车里激动得不行，我不敢相信我梦想成真了！虽然我还没上马，我已经知道我会爱上这项运动。到马场后，我飞快地奔向马厩，心想赶快见到我那天要骑的马。一进马厩，我就闻到了一股干草和马粪的味道。但是我想见马儿的心，让我忍住了这一股讨厌的骚味。当我第一次看到我要骑的马时，我的小心脏砰砰地着跳。在我身前的那匹大动物满身都是肌肉，眼睛又大又亮，它的鬃色的毛发在灯下油亮油亮的。我心里想，我该怎样驾驭它呢？

上马后，我认真地按照教练给的指示：“抓僵绳，挺胸，脚后跟朝下”！我整堂课都在反复练习这些动作。我的马很听我的指令，比如说我想让马往左转，我会用左脚蹭一下马儿的肚子提醒它，收到提醒后，  它会马上往左拐。一节课下来，教练夸我像已经学了半年的马术一样。我特别得意，我心想，再上几节课我就可以学跑了！

没过几天，教练就告诉我，马场有一个小比赛，问我要不要参加。我立马答应，以为我可以轻而易举地拿冠军。接下来的十多天，正好赶上了暑期最热的几天。但我没有偷懒，我每天都练得满头大汗，非常累。可我不跟妈妈说，害怕她不让我去骑马，让我在家休息。比赛那天终于到了。我早早地起了床，还喊上爷爷去给我加油。我自信满满，穿上我帅气的马术服装对着镜子说：“You are a winner!”

到了比赛场地，我发现我的竞争对手很多，他们一个个看起来很老练的样子，我心里开始有点紧张。这时，我的教练朝我走来，问我是不是还骑‘熊大’。我扫了一眼场内所有的马，指着一匹又高又大，毛色发亮的马对教练说：“我想骑它。”

按照老师的要求，首先我应该指挥马快步走一圈，然后在中线停下先直走再往右走，可是无论我右手怎么拉僵绳，右脚怎么给力，它都不听我的，马儿自己向左走了。那一刻，我头都大了，我知道我肯定没有可能拿冠军了，眼泪酸酸地跑到我的眼眶里，我不想让爷爷看到我哭，我忍住眼泪，继续把所有的规定动作完成了。等我下马后，我跑到妈妈怀里大哭起来。

等我平静下来，我明白了骑马不是一件容易的事，你不能光靠自己个人的技术和想法，还需要跟马协调一致，配合好才有机会完成任务。

我爱骑马，喜欢马的灵动，喜欢坐在马上跟马一起运动的感觉，马术是我最爱的爱好。

# 改写《西游记》(续)

## 前言

郁晓梅

五年级马立平教材是学习《西游记》故事，这不是文言文的原版《西游记》，是马立平老师用学生在一到四年中学的词汇改编的白话文《西游记》故事，进入五年级学习的学生，有可能忘记已经学过的字词，那么五年级就要巩固一下已经学到的词汇，通过长篇幅的文章，让学过的字高频出现，使学生对学过的生字一再认知，加强记忆。多年教学经验证明这是有效的，学生加强了认字，提高了阅读速度，增强了语言能力。学生不仅会读字认字，理解其含义，还学会怎么用学过的字，缩写故事就是学生语言能力的综合体现。经过五年级一年的学习， 有大量语言知识和技能的输入，学生记住了字，字的用法，阅读了故事，理解了内容，在体内消化并发酵，然后用写的方式输出自己的语言能力。这里我们看到的学生缩写的《西游记》故事就是学生的输出和反馈。

## 真假美猴王

郝悠扬

师徒四人西行取经路上，遇到了一伙强盗，悟空一失手又连打死了两个强盗，唐僧很生气，又想赶悟空走。孙悟空去南海找观音菩萨评理，观音菩萨让孙悟空暂时先留在南海。

唐僧师徒三人继续赶路，路上猪八戒和沙和尚去找食物，另一个孙悟空出现了，他抢走了他们的包裹，并把唐僧打到在地，然后回到花果山去了。

沙僧回来看到了这一切，没有办法只好去南海向观音菩萨求助，观音菩萨让真孙悟空和沙僧去花果山看看。到了花果山，两个孙悟空见面，分外眼红，都说自己是真的。于是两个孙悟空打了起来，他们俩打得胜负难分。

后来他们分别去找了观音菩萨、玉皇大帝和如来佛祖来分辨到底谁是真

的，谁是假的。最后是如来佛祖用金钵罩住了假的孙悟空，原来他是一只六耳猕猴变的。

## 三借芭蕉扇

蒋承哲

唐僧师徒走了几个月，快到冬天了。可是天气越来越热。他们问了一家人家为什么快到冬天了为什么天气还越来越热？那个人说这是因为火焰山。他们去西天的去路被火焰山挡住了。他们又问怎么过去。他告诉他们得去找铁扇公主。铁扇公主有一个宝贝叫芭蕉扇。扇一次熄火，扇两次生风，扇三次下雨。唐僧告诉悟空去把芭蕉扇借回来，把火灭了。

孙悟空到芭蕉洞。他看见洞口有一个女童，悟空对小女孩说，“请去报告公主，孙悟空保护唐僧去西天取经，路过火焰山，要借芭蕉扇用一用。”铁扇公主出来了，对悟空说：“我砍你三下才借扇子”。砍完了，铁扇公主说话不算数。把扇子拿了出来，把悟空扇到了灵吉菩萨的山上。灵吉菩萨给了悟空粒定风丹。

悟空回到了芭蕉洞，叫开了门，铁扇公主对着悟空扇了两下。发现悟空一动不动地站在那里。铁扇公主赶紧跑到洞里，把门关上了。悟空见铁扇公主跑到了洞里，他变成一个小虫。进了门，找到了铁扇公主。他看见铁扇公主要喝茶，孙悟空就跟着茶水。一起进到了铁扇公主的肚子里。铁扇公主疼的不得了，就把假扇子给了悟空。悟空拿了回去。他发现这扇子是假的。所以悟空变成牛魔王的样子。他又去了芭蕉洞。铁扇公主认不出来真假。她就把扇子给了悟空，这一次悟空把真的芭蕉扇拿回来了。

真的牛魔王回来时，铁扇公主告诉牛魔王悟空把芭蕉扇骗走了。牛魔王就追悟空，牛魔王变成八戒的样子把扇子骗走了。悟空很生气，他又遇到了真的八戒，决定一起去打牛魔王。他们到门口。叫了几声。牛魔王就出来了。他们打了好久，然后哪吒出来了。哪吒帮助悟空八戒一起打牛魔王。牛魔王快要被

打败的时候。铁扇公主把真的扇子拿了出来，给了悟空。悟空放过牛魔王，回去把火灭了，唐僧师徒四人又往西天走。

## 取经回大唐

陆咏睿

唐僧师徒整整走了十四年，历经了千辛万苦，终于到了西天。佛祖如来派接引佛把师徒四人带到灵山的山顶上。如来要管理真经的阿傩、迦叶给唐僧拿经书。唐僧师徒第一次拿到的经书是没有字的经书。因为唐僧师徒没有带礼物给阿傩、迦叶。燃灯玄佛对身边的白雄尊者说要他快去赶上唐僧 ，把他的经书夺了，叫他重新来取。第二次唐僧把紫金钵送给了阿傩、迦叶后，拿到了真经。

师徒四人在回大唐的路上 被金刚扔在通天河西岸。因为他们一共经历了八十难，但是如来要他们经历九九八十一难，再加一难。在渡通天河的当中被白鳖扔进水中。还好离岸不远，四人都上了岸。之后金刚把师徒四人送到了大唐京城长安，皇帝亲自出来迎接。后来，四大金刚引着唐僧师徒驾云回到灵山，师徒四人修成正果。

# 松鼠一家

侯文月 / 牛顿中文学校写作班
指导老师 杨宜芳

冬天要来了，小动物们都开始准备冬眠。

在一个小草堆底下，有一只松鼠和她的三个小松鼠宝宝。它们的家被人类给破坏了。它们变得无家可归了。

松鼠妈妈看着那一片片白白的雪花掉在地上，眼泪从她的眼眶里涌了出来。就在这时，她想到了松鼠爸爸。因为守护它们的家而被人类给抓走了。想到这，她又坚强起来，她也要守护她们的家。松鼠妈妈敏捷如燕地跳上跳下，这时她在一家人的屋檐底下，找到她们的新家了。她又用她那双小巧手来给她和她的小宝宝们做了一个窝。

安顿好她的宝宝们，松鼠妈妈就去找吃的啦。松鼠妈妈找着找着，突然，在一个光线明亮的地方，她找到了吃的。可是，就在她眼前，有一个闪闪发亮，像人类屋子的东西，里面是它们最喜欢的坚果。她一步一步，慢慢地靠近着。渐渐地，她的身体已经完全进入了这个“屋子”。她伸出一只爪子，可是在她碰到坚果的那一瞬间，“砰！”的一声，门关上了。松鼠妈妈被困住了。坚强的铁柱让她精疲力尽。但是，就在一她快要绝望的时候，她看到了松鼠爸爸。松鼠爸爸把他的爪子放在松鼠妈妈的爪子上，她立刻感觉到了温暖。

这时，人类来了，他们把妈妈给放了。但松鼠妈妈却呆呆地坐在那里。好像在说：“我应该怎么报答您呢？”人类虽然没有说话，但是松鼠妈妈已经知道了，只要松鼠一家不打扰人类的生活，松鼠一家就可以呆下去。

一年过去了，又一个冬天到了。这一次，松鼠妈妈看着那一片片雪花掉下来的时候，她不再伤心了，因为她有她的三个宝宝，她有松鼠爸爸，她还有一个家。

# 我的梦想

王亚迪 / 标准中文五年级甲班
指导老师 杨宜芳

我喜欢能做很多东西。我喜欢画画，喜欢看书，喜欢游泳，喜欢跳舞。可是，我有一个梦想，我要写书。

我从小就很爱看书。我六岁的时候喜欢读一本书，叫 Magic Tree House。我八岁的时候爱上了 Harry Potter 和 Hunger Games。我十岁的时候喜欢上了 Throne of Glass, Wonder 和 Fish in the tree。现在，我看的书更加丰富了。

我看的书多，我知道的就多。我知道好的书能让人哭，让人笑。好的书要跟别的书不一样。好的书要从心里写出来。

写书不是一件容易的事情。写书要花很多时间。然后，要是没人喜欢的话，你就会觉得浪费了时间。可是有人喜欢的话，你就会觉得很成功。你能像 JK Rowling 一样，你写一本书能改变世界。

我要写书，我要写让人哭，让人笑的书。我要写改变人的书，我要改变世界。



# 那些相会 那些别离

文 / 翟越 图 / 来源于网络

《酬乐天扬州初逢席上见赠》

唐 刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

公元 772 年，天降白居易、刘禹锡，又一对双子星横空出世，“绝代双骄”连人生轨迹都极其相似。论诗不分上下，白居易“诗魔”，刘禹锡“诗豪”；俩人都曾被贬为司马，又双双回归，官至三品；更奇的是，他们两人居然都高寿到 70 以上。

自古“文无第一”，文人讲究文斗，美其名曰：唱和。就是你来一首，我跟一首。刘、白之战是中唐令人瞩目、惊心

动魄的“大战”，有据可查的是双方共写过 138 首唱和诗，也就是“大战”过 138 个回合，我们来欣赏其中一战。时间：公元 826 年；地点：扬州。俩人北返长安途中相遇，喝高兴后，白居易先出手了。《醉赠刘二十八使君》：“为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。亦知合被才名折，二十三年折太多。”盛赞其才华横溢，同情其命运多艰。刘禹锡自然得“应战”，当场回赠的就是本诗。

“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。”接过白居易“二十三年折太多”的话题，前两句先自嘲一下，算来我已被朝廷抛弃在巴山楚水 23 年了。其实中间是有机会的，元和十年，皇帝召其回京，有重新起用之意，但性情刚直的他锋芒不减，写了一首《戏赠看花诸君子》：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”这诗讽刺得太直接：朝中你们这帮新贵啊，都是在我走后被提拔的。得，长安只呆了仨月，他继续被贬。

“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”这里用了两个典故，“闻笛赋”，是说晋朝向秀路过友人嵇康的旧居，听邻人吹笛，写下《思旧赋》以表达对亡友的怀念。“烂柯人”则与围棋有关，围棋有别称就叫“烂柯”，说的也是晋朝时的故事。樵夫王质进山砍柴，看二童子下围棋，尚未终局，发现身旁的斧柄（柯）已经烂掉，等回乡一看，世间过去百年。诗人用这俩典故，感慨流年似水，人事已非。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”第三联是全诗最精彩之处，传诵至今。诗人以“沉舟”和“病树”自喻，却哀而不伤，豁达乐观，毫无颓丧落寞之感，也同时宽慰白居易以平常之心对待宦海沉浮，境界比白诗的一味感伤、愤怒高出不少。

“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”谈笑中收笔回到主题，真是潇洒之极。后来还有更潇洒的，那就是回到长安，这位牛人又来一首《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃

道士归何处？前度刘郎今又来。”依然如故，痛快淋漓。我老刘又回来了，还有不服的吗？

这次没有了对手，他是终极赢家，谁也斗不过时间。“前度刘郎”从此也写进成语，激励着一代代百折不挠，逆袭人生。



《淮上喜会梁川故人》

唐 韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。
浮云一别后，流水十年间。
欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。
何因不归去，淮上对秋山。

韦应物的经历很传奇，从横行乡里、飞扬跋扈的皇帝侍卫到“性高洁、鲜食寡欲”的中唐名诗人，像这样跌宕起伏、波澜壮阔的人生也是少有。

“江汉曾为客，相逢每醉还。”本诗的首联，回忆了他们青年时代的交谊和乐事：客在他乡，少年气盛，放歌纵酒，不醉不归。谁都有“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”的青春岁月，不管何时，回忆起来都是一片纯洁和美好。

“浮云一别后，流水十年间。”友情、赠别类诗，我最喜欢这两句。其次：桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。十年，生命能经得起几次这样的回首？人似浮云易散，又如流水不还，这两句很悲伤吗？见仁见智。韦应物诗法陶渊明，我觉得这两句颇有陶诗的高雅恬淡。十年，时间之悠长，空间之宽广，人事之繁杂，诗人只用了十个字，自然流畅洗练。

“欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。”关于这两句，比较普遍的解读是这样的：“十年漂泊生涯，两鬓萧疏斑白，不言悲而悲情溢于言表，漂泊之感尽在不言之中。一喜一悲，笔法跌宕。”我觉得对漂泊理解得过于简单化，固然异乡寒瑟，故土温馨，但不走出去，又怎么能见到不同的风景？中年人聚会，樽前谈笑情依旧，至于鬓发萧疏，是拿来互相取笑之

事，从自嘲到共嘲而已。这原本就是中年该有的样子，就由他去吧。

“何因不归去，淮上对秋山。”诗人是首都长安人，此时滁州为官，到了三线四线城市，一定就失落吗？未必。别忘记东坡说过：此心安处是吾乡。韦应物为何不回去呢？他写过《登楼》，其中有一句：“秋山红树多。”其实，吸引诗人的不只是秋山红树，他还写过名诗《滁州西涧》，“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”他也沉浸这里的春天，自己就是那只漂漂不系之舟。

本诗自题为“喜会”，很多人认为是“悲喜交加”，我觉得只是“喜得平淡”而已。这种平淡诗反倒最难写，非有深情者不能为，写不好就如槁木死灰。诗人处理得火候正佳，“看似寻常最奇崛”。




《喜见外弟又言别》

唐 李益

十年离乱后，长大一相逢。
问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。
明日巴陵道，秋山又几重。

唐大历年间，出了一拨名诗人，被称为“大历十才子”。十才子究竟是谁？有些版本有李益，有些版本没有。我认为总体而言，李益要比其余那几位高出不少。他是“飞将军”李广后人，生于“安史之乱”前，大历四年中进士。在京城没受重用，于是寄身边塞，因祸得福，催生了不少好诗，尤其是那首“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”闻一多先生说，“李益的绝句为中唐之冠，七绝可抗太白、龙标。”认为可与李白、王

昌龄抗衡。其实，他是全能型选手，这首五律也可拿出来比比。

首联“十年离乱后，长大一相逢。”十年，每次读到这两字都慨叹不已。“浮云一别后，流水十年间。”“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”诗人与外弟，少年分手，一晃各自成年。一离一逢，乱世音信阻隔，幸好劫后余生。这样意外的大喜，诗人却处理得不动声色，真是大家之风范。

“问姓惊初见，称名忆旧容。”重逢的场面写得非常细致，见面问“贵姓”时以为从未谋面过，但提起名字却恍然大悟，这不是十年前一起玩耍的表弟吗？流水他带走光阴的故事，也自然改变了彼此的容颜。可以想象诗人一面招呼一边回忆的样子，我们都有过相似的经历。问、惊、称、忆，神情之变清晰传神，流露自然。和他同时代的司空曙也写过同样题材，其中有：“乍见翻疑梦，相悲各问年。”和本诗这三、四句堪称一时之瑜亮也。

“别来沧海事，语罢暮天钟。”十年不见，互诉别情，千言万语从头说起。“沧海”蕴含无限感慨，化自“沧海桑田”。这一聊，忘记时间流逝，直到傍晚，听见寺院钟声，才知已是黄昏。可以想象二人心情之激动，气氛之热烈。“喜见”从这两句可知一斑。

“明日巴陵道，秋山又几重。”紧扣题目，转入“言别”。在长长的一生中，欢乐总是乍现即逝，走得最急的都是最美的时光。诗人想象了一幅别后的画面，一别十年，匆匆相见又要言别，感伤和关切之情溢于言表。同样是见而又别，司空曙那首诗最后两句是“更有明朝恨，离杯惜共传。”明天又要分别了，多饮几杯，互相珍惜吧。同是好诗，但相比后者的直抒胸襟，我更欣赏前者的含蓄委婉。

人生如逆旅，聚散寻常事。这首诗凝炼而朴素，却恰似陈酿，久而弥香，回味无穷。

《送杜少府之任蜀州》

唐 王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃，初唐四杰之首。公元 676 年，他在南昌一气呵成千古雄文《滕王阁序》，青春逼人，才华横溢。我们来重温几句：“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”“ 天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”还有我们熟悉、常用的“物华天宝，地杰人灵”、“高朋满座，胜友如云”、“渔舟唱晚，雁阵轻寒”、“关山难越，萍水相逢”、“冯唐易老，李广难封”都来自这里，中国文学史上还能找到第二篇吗？可惜天妒英才，这也是他的绝笔，同年溺水而亡，年仅 26 岁。有时会想，哪怕他活不到贺知章的 85，活到李白的 61 岁，唐诗历史都可能改写。

《送杜少府之任蜀州》，从题目可知，这是首送别诗。“少府”是官职。蜀州，四川的崇州。这位杜姓朋友要从首都长安转任四川崇州。

“城阙辅三秦，风烟望五津。”城阙指长安城，三秦指附近的关中地区，项羽破秦后把这一带分给三个秦将，故有三秦之说。这是个倒装句，意思是三秦之地环卫着首都长安。五津指岷江上的五个渡口。从送别之地遥想到朋友就任之地，有写实有想象，起笔境界开阔，不搞什么折柳相送的小游戏。

“与君离别意，同是宦游人。”宦游，原意“为谋取官职离开家乡去到处广交朋友的旅游”，“宦游人”，后来也指已经做官但被派到远离京城的人。这句好理解：“哥们，要告别了，咱们都是为做官到处奔波的人啊。”离乡背井，飘游在外，依依难舍，似乎要进入到“多情自古伤离别”的老套路。

“海内存知己，天涯若比邻。”只要是知己，天涯海角都如同邻居一样。这大概是最早表现友谊之永恒，不受时间限

制、空间阻隔的诗句。一言而为天下法，这两句从此成为远隔千山万水的朋友之间表达情谊的不朽名句，直到 1300 多年后的今天。这两句也为送别诗立下一个标杆，后世还有很多名句，像“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”“浮云游子意，落日故人情。”“别来沧海事，语罢暮天钟。”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”“数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。”“相见时难别亦难，东风无力百花残。”都只能模仿，无法超越。

“无为在歧路，儿女共沾巾。”歧路，岔路口。到了分别的地方，该各走各的路。特意叮咛一句，可不要像那些小儿女一般洒泪啊。极高峻时忽然舒缓，就像大江大河过了激流险滩的上游，进入到“潮平两岸阔”的下游。

全诗起承转合，抑扬顿挫，意境旷达，音节明快，一扫“黯然销魂者，唯别而已”那些同类诗文中的悲苦缠绵之态。



# 我的 2019（上）

文、图 / 夏耘

2019 是我学习单反摄影的第二年。除了定格家门口美好的景致外，我把不少时光选择在路上。因为，很多路，现在不走这辈子再也不会走了。车轮驶过了高山峻岭、雪地冰原、青青草场、山川河流、老街古镇、江南水乡 . . . . . 在路上，我深深体验到大自然的神奇、人与自然和谐共处的美好以及人性的善良。“感恩”二个字，是我对 2019 年最深的感悟： 感恩引领指导我走上摄影之路的恩师们； 感恩志同道和的摄影小伙伴们，尤其是在共同跋山涉水、追光逐影的日子里，收获的不仅是技艺，还有友情；感恩圈中朋友们的关注点赞和支持；特别感恩我的至爱亲人对我无条件的支持和鼓励。

我喜欢行走在时光里，寻觅内心深处的影像。我觉得摄影一定是和自己有关的事情，我们不只是用相机拍照。我们带到摄影中去的是自己读过的书，走过的路，爱过的人，那些所有来时的路如今都汇聚成所拍摄的照片，一幅幅的呈现出来。我没有那些宏大的意愿让所定格的瞬间有多么珍贵，我只想把自己的所见所闻所想通过影像记录下来。我希望能够让我的身体跟随我的内心游荡，让身体和灵魂，总有一个在路上，用我的心搜索，凝固与我相遇的每一个值得定格的瞬间。



班夫国家公园冬日的温馨

（2019 第三届丽水国际影展、2019 奥地利特伦杯国际影赛荣誉奖，2019 葡萄牙国际影赛入围）





晚霞中的朱砂湖

（第九届葡萄牙国际影赛入围）



落基山下的冰原一角

（九月波士顿图书馆个人影展后被私人收购。所得收入捐赠给图书馆。）



鳐鱼角的落日

波兰特的灯塔

（九月波士顿图书馆个人影展后被私人收购。所得收入捐赠图书馆。）





草原秋色

（内蒙古乌兰布统）







骏马过河（乌兰布统）

约克渔港





云雾中的刀背山（意大利）



多洛米蒂仙境





水墨瓯江（浙江，丽水）

# 约稿启事

爆竹除旧岁，红梅迎新春。送走了结满硕果的 2019，迎来了充满希望的 2020！在这里，我们向全美中文学校协会各会员学校献上真诚的新年祝福，祝愿大家新年如意！ 诸事顺利！！ 在这里，我们感谢各会员学校对期刊采编工作的支持，并向大家献上新春贺礼。

（http://www.geopbox.com/shares/CSAUS/CSAUS_2019Q4_RS.pdf）

本期期刊内设协会简讯，寻根交流，学校活动，教学交流，学生习作五大板块。与您分享协会的工作动态，与国内交流的心得体会，分享会员学校丰富多彩的活动，分享专家和老师们对华文教育的教学思路及感悟，以及教学技巧。分享会员学校学生们的作文，图画。 随着金猪恋恋不舍的离去，各地华人纷纷举办联欢活动，喜迎金鼠！春节是中国的传统节日，春节的庆祝活动承载着海外游子的温馨、团圆与快乐！因此 2020 第一期我们将重点报道各地的祝福贺岁活动。除此之外，也会继续开辟教师、学生园地。我们将只争朝夕，不忘韶华，继续努力开拓期刊窗口，把期刊办得内容更丰富，版面更漂亮！希望各会员学校提出建议并踊跃投稿！ 另外，季刊专门开辟了赞助信息栏目，为协会的赞助方提供宣传平台，互利共赢。

截稿日期：2020 年 3 月

投稿要求：

1. 稿件标题应简洁、准确，不宜使用缩略词，限定在 25 个汉字内，小标题限制在 36 个汉字内；
2. 投稿需注明中文学校的全名，包括所在城市或州的地名，避免与其它同名学校

混淆；

3. 稿件中涉及人物，凡有中文名字的，请使用中文姓名，避免用汉语拼音代替中文姓名；

4. 稿件内容层次分明，条理清晰，稿件层次为标题、小标题（可选）、署名、正文、参考文献（可选）；

5. 一般活动文稿不超过 1000 字（除专有名词外，应尽量避免使用英文），教学论文一般不超过 3000 字；

6. 图片一般为 3~5 张，大型活动酌情增加字数和图片。图片分辨率以 300~600 dpi 为宜（4X6 图片像素约为 2000X3000）；

7. 图片、表格和公式随文走，应通篇顺序编号，图片、表格请附加说明，照片必要时请注明摄影者；

8. 参考文献：执行国标“文后参考文献著录规则（GB/T 7714 — 2005）”；

9. 请用 WORD 格式送稿，建议使用 12 号雅黑或楷体字体；一律使用简体字。

10. 稿件录用依收稿顺序，通讯编辑部有权决定来稿采用与否；

11. 本协会属联邦政府批准的 501(c)(3) 非盈利机构，凡涉及政治评论、宗教传播类的文章恕不录用。

谢谢合作！

许兰薇　部长，主编

全美中文学校协会信息与传媒部

csaus.newsletters@gmail.com

我喜欢行走在时光里，寻觅内心深处的影像。我觉得摄影一定是和自己有关的事情，我们不只是用相机拍照。我们带到摄影中去的是自己读过的书，走过的路，爱过的人，那些所有来时的路如今都汇聚成所拍摄的照片，一幅幅的呈现出来。- 夏耘