

NCLS

4/2020

JOURNAL 牛顿中文学校校刊

隔空传递的爱， 筑起走出疫情的路

新冠病毒疫情之下的教育遐想
线上教学的一些体会

水彩之趣

气球猴子 / 小花 / 疫情日记

激流 / 山中落日

怎么长矮了

看天下

跟着唐诗去西安

5月6日，4架国民警卫队的F-15
鹰式战斗机飞越波士顿上空，向所有
医护以及一线抗疫人员致敬！

牛顿中文学校校刊

NCLS JOURNAL

主 办：牛顿中文学校

董 事 长：梁楠

校 长：胡凤飞

副 校 长：韩黎娟

家长会会长：仇奈忠

营销部主任：赵志宏

编审：胡凤飞

主编：翟越

美术总监：王社林

网 址：www.newtonchineseschool.org

投稿邮箱：yuezhai71@yahoo.com

editor@newtonchineseschool.org

在这百年
不遇的疫
情肆虐时
期，我们传
递的不光
是知识，我
们传递的
更是爱和
坚强。 — 梁楠

目录

- 4 隔空传递的爱，筑起走出疫情的路
- 6 新冠病毒疫情之下的教育遐想
- 11 特别报道
 - 线上教学的一些体会
 - 2020 网课堂
 - 水彩之趣
 - 使用 ZOOM 在线教学流程及注意事项
- 22 牛顿中文学校 2020-2021 招聘启事
- 28 图片故事
 - 小义工
- 32 百花园
 - 气球猴子 / 小花 / 疫情日记 / 激流
 - 山中落日 / 怎么长矮了 / 天下奇观
 - 冠状病毒 / 冠状病毒的思考 / 仙人掌
 - 我的小白熊 / 我的爱好 / 春天 / 春雨
 - 我家的梨树 / 兔子的故事 / 我喜欢狗 / 小猫咪
 - 改写《西游记》（续）
- 51 跟翟主编学唐诗
 - 唐诗里的春天（下）
- 58 看天下
 - 跟着唐诗去西安
 - 那些遇见
 - 我的 2019（下）



隔空传递的爱，筑起走出疫情的路

梁楠

疫情阴影下的春季学期，我们在人隔离爱却不隔离中度过。

两个多月前，学校抓紧春节后停课的两周时间，反复进行了网课培训和分组试讲，在三月初疫情刚在麻州开始之时就大面积开出了网课。我们率先开启的线上教学为学生搭建了从实体课到网课的过渡平台，也为学生们几周后顺利参加全日制学校的网课做了超前准备。

校长和校行政勇于面对学校管理上的新挑战，网课的开出主动而迅速，支持工作紧紧跟上，把我们周末学校的网课环境打造成了专业水准。最辛苦的还是老师们，从学习 Zoom 软件操作到制作适合网课的课件，从个人钻研技术到集体交流提高，老师们精益求精的劲头和互帮互学的情谊着实令人钦佩和鼓

舞。在这百年不遇的疫情肆虐时期，我们传递的不光是知识，我们传递的更是爱和坚强。

尽管我们的课堂从教室移到了网上，牛顿中文学校作为一个跨越六十年、连接几代人的华裔团体，依然发挥着强烈的凝聚力。为了支援武汉的医务工作者抗击疫情，董事会大张旗鼓地开展了的募捐行动，家长会在各个活动中更是挑起重担走在前面。从网上募捐到组织“Walk For Wuhan”活动，牛顿中文学校带领波士顿地区的华人掀起了为武汉加油、为中国加油的波澜，受到了牛顿市政府和周边市镇的热烈响应和参与。在全校家长师生的努力下，我们募捐近万美元，并且完成了向国内捐献防护用品和善款的任务。

有老师曾调侃地说：三月份我们为武汉买口罩，四月份我们为牛顿买口罩。是啊，当疫情开始在麻州肆虐，牛顿中文学校又展开了第二场募捐行动，为本地的医院和公共服务部门募捐防护物资。目前已从国内购买了两批口罩，并通过牛顿市政府转交给了急需的部门。大爱无疆，共克时艰。四月下旬传来感人的消息，中华海外联谊会委托驻纽约总领馆将向我们学校提供一批个人防护物品。在这飘洋过海的彼此关爱下，我们坚信一定能走出疫情。我们在抗疫的过程中将变得更加坚强。

教师俱乐部也开始了线上健身课！每个星期六的早上，当老师们在屏幕上看到久违的朋友们，大家心里都充满了温暖和喜悦。那隔空传递的友爱把我们的心紧紧连在了一起。

2019-2020 学年似乎注定是不寻常的一年。记得去年秋季开学时，我在教师大会上做了董事会的工作汇报，其中引用了当天哈佛大学校报上登载的一张照片：一名新生展示着她从家里带来的一块木板，上面写着“FIND A WAY OR MAKE ONE”，表达了她对新学期的期待和迎接挑战的决心。照片显然打动了

我们大家的心，第二天在教师微信群里，几位老师还热烈讨论了怎样最恰当地翻译照片中这块木板上的话。现在回想起来真是令人感慨……当时哪里知道，这句话竟然成了我们今年与疫情顽强抗争的真实写照。

我把这张照片放在了我每一次网课的讲义封面上，作为对学生和自己的鼓励。疫情还在进行着，它把我们分隔得似乎无处可走。但是，我们的爱在空中汇聚，其实我们已走在了战胜疫情的道

路上。祝愿老师们爱护自己，关爱学生，我们将一起走出疫情，明天将更美好。



Stephanie Hong, '23
 "I'm bringing this [mentality] to Harvard and [making] the most of every single experience..."
 Photo by Stephanie Mitchell
 Harvard Staff Photographer



雄关漫道真如铁，而今迈步从头越

——新冠病毒疫情之下的教育遐想

沈安平

这个标题取之于上世纪中国领导人毛泽东的《忆秦娥·娄山关》，既是感叹当下抗击新冠病毒之艰难，又寄希望于灾疫情之后的重建和发展。

这次新冠病毒席卷全球，伤亡人数百万之多。截止四月二十九日，全球确诊人数超过300万，死亡人数超过20万。美国确诊人数超过100万，死亡人数6.3万，看来最终死亡人数将会远远超过原来比较乐观估计的6-8万。许多国家的政府部门，商业机构，工业厂家，销售店铺都按下了停止键。股票市场跌宕起伏，金融市场狂风暴雨，世界原油价格甚至跌入负值，此乃天方夜谭式的事实。如果说成千上万个家庭夫妻告别，父母离去，家破人亡也是一点不为过。令人心痛的许多家人对亲人的离去都无法陪伴告终，送上最后一程。

作为世界的头号强国的美国，这次在新冠病毒的无情冲击下，刚开始几乎不堪一击，直到一个月后才真正缓过气来，获得了喘息的机会。最近开始绝地大举反攻，只是目前还有许多未知因素。这一切因为新冠病毒的“灰天鹅”突然降临使得我们全球世界惊恐万分，是否还有“灰犀牛”的不期而至，现在很难定论，但是随着许多医学权威人士的警告，此次新冠病毒不会轻易被彻底消灭，这将是一场持久战。我们目前的许多因新冠病毒而产生的社会变化很可能成为今后的“新常态”。

作为一名教育人，我不免要对目前的教育观念和实践进行一些反思。虽然我们尚不能对这场21世纪对世界影响最大的流行病事件做出比较全面的判断，下面仅是我的一点所思所想，抛砖引玉，希望引起一些有意义的讨论。

为了突出并便于阐述我的观点，姑且称之为八大教育挑战。

根据目前美国应对新冠病毒许多不足之处而因此唱衰美国应该属于短视的。

第一，教育必须更加创新化

这次新冠病毒从各方面对我们的社会科学，技术，文化和社会制度都提出了全新的挑战。面对这样一场没有硝烟的世界大战，我们社会不管其政治制度如何，必须具有创新能力来应对这个几乎所向披靡的病毒。如果我们的社会没有创新能力，在面对如此猖狂的病毒之前，就会束手无策，或者勉强迎战之后丢盔弃甲，死伤无数。富有创新能力的韩国和新加坡能够极其有效地抵御病毒就是两个例证。

目前美国正在举国之力在医药科学技术方面全力以赴开发研制新冠病毒的治疗药物和预防疫苗。其它有经济实力的大国也在奋力而为。目前这场科技创新竞赛刚刚开始起步，估计到明年就可能初见分晓。

社会的创新能力取决于多种因素。教育无疑是关键的一环。美国的文化和教育理念虽然历来争议颇多，但是其核心从来就是重视学生的创新能力。因此

第二，教育必须更加网络化

当今教育必须网络化实际上是教育全民化的必然发展趋势。进入 21 世纪以来，无线和有线网络的普及已经给教育网络化提供了基础，但是传统教育模式不愿意轻易推出历史舞台。近数十年来，各类网络学校可以说是层出不穷，但是始终不能登堂入室并在正规教育的领域内占有自己的一席之地。

这次新冠病毒无形之中扮演了一个网络教学的强力推手的作用。近几年注重教师网络视频教学翻转教学模式（flipped classroom）已经开始得到推广，但是教育领域一向是社会中最保守的成员。如果孔夫子突然降临到我们今天的社会，他应该仍然可以一眼辨认出我们的学校课堂教学活动。随着网络技术和数码技术的日益提升，相信这次新冠病毒流行病被彻底消灭之后，网络化和数字化的教学技术和方法将会得到发扬光大，并有可能逐渐颠覆延续了数千年的课堂传统教学模式。

第三，教育必须包容数理化

我过去对那句“学会数理化，走遍天下都不怕”的名言批评甚多，现在看到我们许多我们华人家庭比较偏重数理化学科，我们东亚国家也因为重视科学技术而能够在抵御控制新冠病毒方面走在世界的前例而感到欣慰。

宏观而言，美国是实用主义教育的发源地，因为这个国家从建国开始就需要一大批能够开拓、进取和创新的人才。但是这种注重实用的教育理念虽然具有创新视野，但是也相对疏忽对基础数理化知识的高度重视。近数十年来这种开拓进取创新的学习精神逐渐被“光鲜闪亮”的学科（特别是商科，法律和医学）所取代，美国本土学生的数理化技能相对日益低下，大量的技术研究开发工作外包转移海外，或者由海外出生的学生科学家和学者所取代。

在一个迅速变化，开放多元的社会里，具有比较扎实的理工科学知识，逻辑思维和创新能力的人士从来没有像现在这样受到重视。普通老百姓是如此，国家决策人员也是如此。否则有关口罩在防御新冠病毒中的重要性都无法在社

会上普及。

第四，教育必须更加社会化

这次网络学习暴露出一些本来就应该得到关注的社会问题。譬如有些低收入家庭的学生没有可靠付费的 Wi-Fi 链接，有的甚至没有自己的电脑。对那些经济状况极为困难的家庭，他们的孩子上学的主要原因之一是为了得到免费的食物。再加上这些家庭的家长往往都是从事低收入的服务行业，他们也在这次灾情中受到最大的冲击。学校突然关门进行网上教学更加凸显出这些学生 and 家庭的艰难境地。

美国公立学校从 19 世纪中叶开始，目标就是为了保证贫穷的家庭孩子也能够受到基本的学识教育。也就是说美国公立学校从一开始就肩负这其重大的社会责任。这次为什么许多学校在网络教学进度方面不愿意提出过多的具体要求，就是因为学校老师和领导不想因此让本来已经有差距的低收入家庭学生处于更加劣势的地位。

教育优质和教育公平应该是互补互助的，但是要实现这个良好目的需要智

慧和勇气。如果社会不愿意帮助底层家庭和他们孩子，或许有必要再强调一遍：办一所监狱的钱可以办两所学校。

第五，教育必须更加人文化（测试）

这次网络教学的一个“牺牲品”就是传统考试无法进行，这个冲击可谓前所未有。我们麻州中小学教育部四月底开会决定取消今年春季所有的公立学校考试。这是自从20年前麻州通过实行统考制度后从来没有发生过的。当然美国大学两门主要入学考试：SAT和ACT考试也受到冲击，这无疑加速了社会上反对考试的人文教育的风潮。

美国许多进步（progressive）教育工作者一向是反对官方制定的各种考试，有些比较激进的人士认为美国目前的教育问题症结就是这些考试而造成的。在我们麻州教育界，就有一些人想借此机会废除在麻州公校已经实行了近20年的统考系统。这次新冠病毒所形成的学校教学新常态肯定对这种强调人性化教育理念提供了一个有利的氛围。不管我们“传统”教育测试决策者准备好了没有，考试作为教育测试第一标准的日子已经屈指可数了。

第六，教育必须更加个性化

进步教育思潮的一个重要原则就是真正的人文教育必须是个性化的，因为如果教育是帮助每个孩子的成长，那么如果每个孩子是不同的，都是特殊的，那么真正的教育就是个性化的教育。

网络化的教学从表面上来看似乎并不有助于个性化教学，因为网络学习的环境需要学生更多的自我管理和控制。传统的师生面对面教学，学生有任课老师的直接“监督”。现在网络教学的模式里“监督”不存在了。但是正因为如此，需要教师更加注意教学中的有的放矢，提高学习兴趣。要提高网络化教学中的个性化教学质量。只有个性化的教育模式才能真正调动学生的自主学习热情。

如果说网络教育的成功取决于学生的学习动力和自制能力，那么个性化的学习就是调动学生的自主学习热情。而充满学习热情的学生就是最有自主学习精神的学生。

第七，教育必须更加全球化

这次全球应对新冠病毒的一个公认的教训就是流行病是不分国界的。虽然国界可以关闭，但是国际交流一刻都不能停止。在对付这种史无前例的流行病毒之时，全世界齐心协力，分享资讯尤为重要。目前在新冠病毒大流行之后的社会行为管理信息也是各国学校领导人的急切需要的。

虽然有些国家近年来民粹主义有所抬头，但是越来越多的国家领导人和有识之士深刻认识到我们的下一代需要有更多的国际视野和全球合作精神。任何充满活力的国家领导人和充满创新精神的年轻一代都是因为他们获得了良好的全球化教育。近半个世纪以来中国和其他东亚国家的成功发展难道不是因为受益于全球化的教育吗？

第八，教育必须更加全人化

这次网络教学中的一大挑战是学生需要更多的自主学习兴趣。这样就需要教师和家长对学生要有更多的了解和赏识。教育的真在于因材施教，因人而异。每一个学生都是期望学习的，因为每一个孩子都是通过学习来健康成长的。

全人化的教育是一个整体化的教育过程和氛围。我们说家长是每个孩子的首要和首席教师。这就意味着我们每一个家长要在目前网络教育过程中主动负担起更大的责任。由于家长和孩子有更多的时间在一起，家长也有更多的机会与孩子互动交流，并了解到孩子知识学习，心智和身体发展的方面。教育不仅是为了帮助孩子成才和成功，但是最重要的是帮助孩子长大成人。

相信经过这场全球新冠病毒的洗礼，全社会将会更加努力改革教育，培养出更加科学化，人性化，和全球化的新一代。



线上教学的一些体会

马立平教材八年级 / 郑凌

自三月疫情升温，各大中小学都陆续闭校改为线上教学。我们牛中的老师们也纷纷开始了网课。我教的高年级班，学生们个个是网络高手，使用各种网上 app 得心应手。对于站惯了教室的我，要开始在屏幕上面对这些伴随着网络成长的孩子们，一开始真有点心里打鼓。一是担心网课软件使用不熟，上课会手忙脚乱；二是担心一个人隔着屏幕对着二十多个孩子，怎么管理，怎么互动，让教学既有趣又有效，这些都是问题。非常庆幸和感谢我们牛中的校领导，从二月中就开始组织老师们进行 Zoom 的网上教学培训，还鼓励老师们进行实验课，让我对 Zoom 的使用逐渐熟悉。这一个多月的网课上下来，感觉线上教学的实际操作并不难，加上有不少好的 app 和网站可以辅助，给教学增添了很多特色和趣味，学生们也很喜欢。这让我从一开始的担心转变为有信心，更乐

意地去探索和学习线上教学。这儿我想分享几点我的经验和体会：

一是 PPT 和视频 clip 在网课教学中的使用。我们班级的课程主要是中国文化的教学。每节课我会用 PPT 把教学的主要知识点列出，并列出一同学们需要掌握的关键词汇，同时把教学视频按上课教知识点的顺序列好。上课时一边讲知识点，一边可以放视频 clip 让同学们加深理解，每个 clip 的时间只是两三分钟，重要的是可以让同学们在看完视频后可以说出自己的感想和理解。比如在上《戏之趣》这课，在讲到西方歌剧和京剧的不同点时，我给同学们先看了一小段《Phantom of Opera》，又看了一小段京剧《霸王别姬》，之后让同学们自己讨论观后感，从服装，化妆，道具到布景，伴奏，唱歌，同学们都一一比较，可以说是同学们自己学习和

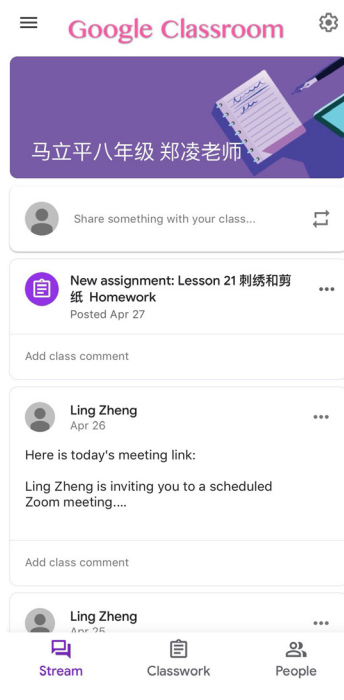
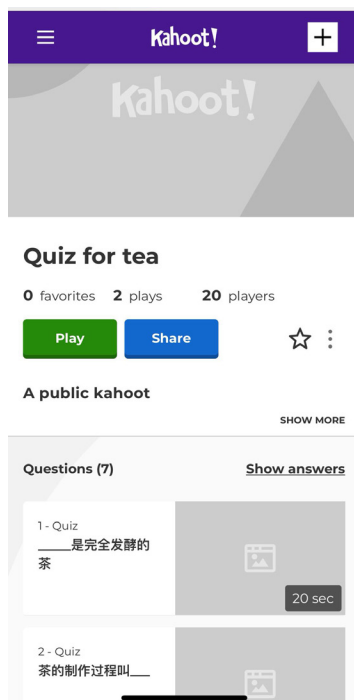
体会了西方歌剧和京剧的不同的特点。网上授课用 PPT 来组织教学内容，用视频 clip 来帮助学生理解和感受，会让教学既高效又生动。

二是 游戏 app 加入网上课堂，增加课堂的互动和趣味。在网上和学生们的互动不容易，顾着讲课，就顾不上注意二十几个同学。平时我也会用 Zoom 里的 white board, chat room 和同学们互动， 还让同学们接龙阅读课文，一人一句。我们也有课堂讨论。但我发现同学们最愿意参加互动的就是玩游戏。

我用 Kahoot app 把每一课的知识点设计成 quiz 的游戏。每次一上课开始就是玩游戏（复习上节课的内容）。不少同学上课前复习一下，这样游戏能得高分。这个游戏是集体竞赛，不仅比谁做得对，还比谁做得快，可以作为上课开始的热身，把同学们的注意力都集中起来，也可以作为一堂课结束时的 happy ending，让同学

们再次熟悉本节课的内容。另外我也用 Quizlet app 设计了词汇游戏，可以让同学们平时课后玩。

三是 Google Classroom 大大促进了线上教学的管理。作为教 teens 的老师，也作为 teens 的家长，我深刻体会到帮助孩子们建立独立学习，自我管理的良好学习习惯的重要性。Google Classroom 就是培养这些习惯的重要工具。在 Google Classroom 里，家长无需介入，老师直接和同学们网上交流，布置 / 批改作业和考试，发放学习资料，让同学们自己管理学习，同时也



更好地调动了学生的积极性。Google Classroom 还可以帮助老师收录和分类发给同学们的各种作业和资料，记录各个同学的作业和考试情况，着实是老师教学管理的好帮手。

通过这段时间的网上授课，我深深体会到现代科技给教育带来许多新的理

念和方式。我也非常高兴我们牛中的老师们都积极努力地探索新工具，学习新技能，相互帮助，共同分享，让我受益匪浅。疫情给我们带来危机，我们控制危险，但把握机会。相信疫情过后，当我们返回教室的时候，我们的教学又更上一层楼，迈进一个新的时代。

2020 网课堂

张晓毅



“一大早我们去了兵马俑博物馆，里面有很多用泥做的士兵，穿着各不相同，表情不一，很像真人的俑。有站着的，有蹲着的，有高兴的，有严肃的……”。陆颖文同学正在课堂给同学讲她几年前去中国兵马俑的事情。

接下来是仇皓然同学讲：“我们坐了一个多小时的车去看兵马俑，参观了

一号坑，这坑很大，房顶很高又通风，后面还有在修复的兵马俑。我们还参观了第二、三号坑。然后去了兵马俑博物馆，在那里我买了两个纪念品，一个冰箱贴和一个五件套兵马俑。我们吃了羊肉串，羊肉泡馍”……

这是我们七年级甲班正在上网课神游中国《西安 秦始皇陵兵马俑》。同

学们图文并茂，以自己的亲身经历讲解中国历史文化，让其他同学对文化的学习兴趣倍增。徐诗音同学说：老师，下节课我做主讲人可以吗？孙华威同学也说：张老师我想做主讲人。



网课让我们打破了传统的课堂教学方式，怎样提高学习效果是我们老师积极追求的目标，增加学生的自主能力，加强师生在线的互动，提高在线的吸引力，让学生有更多的兴趣学习，每当上

课前看到同学们很快上线的时候，作为老师我是由衷的高兴。同时也感谢家长，发挥了家长的监督作用。老师的教具有有限，像兵马俑我只有一个，而当我说到谁有兵马俑纪念品的时候，有两位同学立即把家里的珍藏拿来给同学们看，这样的家长的监督真正起到了作用。我们的网上课堂需要用到 zoom meeting，马立平网站，Google Classroom 同样需要家长们帮助同学们做好课上和课下的事情。有了积极的参与就奠定了学好中文的基石，这样的课堂自然活跃。



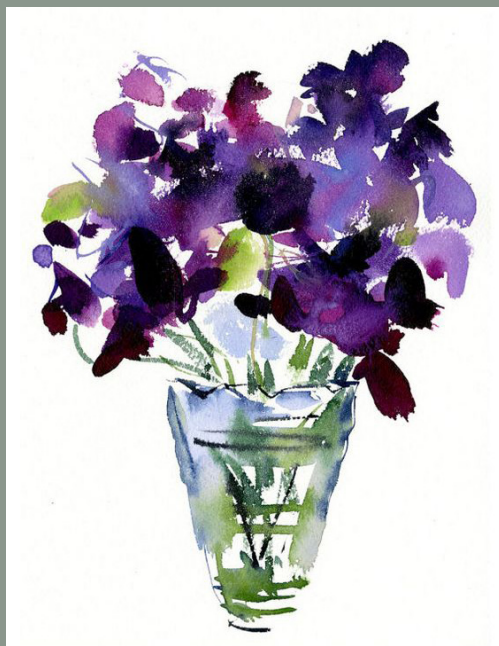
试想，当我们返回教室的实体课时，同学们一定怀念曾经的自己，毕竟实体课有更多的教学任务。同时，通过网络教学的经历，相信我们老师的教学水平一定更上一层楼。

水彩之趣

图文 / 王社林

水彩画这种形式，具有色彩明快，颜色透明、以及良好的扩散性等优点，可以制造出多种多样的风格。它的色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，适合制作清新明快的小幅画作。

水彩画作为一个小画种，专业画家一般不去专攻。因为受新冠病毒疫情的影响，牛顿中文学校迫不得已由课堂教学转入全面网络教学。如何在网络美术教学中，提高学生的学习“兴趣”，适当调整教学内容，是老师必须要考虑的问题。我试画了一些难易程度不同的水彩，重新体会了水彩的趣味，发现它既可清新，又可厚重，可“工”可“写”，是一个对儿童和成人都适合的画种，在牛顿中文学校有很好的发展潜力。









使用 ZOOM 在线教学流程及注意事项

文 / 旗舰

教学流程

1、上课前，把课前的学习资料和课程视频发给学生预先学习。可以发送公告和邮件，公告内容可以是导学，需要了解哪些知识点，然后给出线上直播教学的时间，ZOOM 的话，把会议 ID 和密码一并发给学生，提醒学生按时线上上课。

2、上课时，教师提前半小时进入

会议室，调试设备，准备播放的 PPT 或者视频。等待学生进入。教师可以自己用手机入会，虚拟自己成一个学生，用于检查是否能听到声音，看得到画面。ZOOM 设置上，在课堂正式开始前，允许学生自行解除麦克风和摄像头。方便学生互相交流。正式上课前，教师或者请助教帮忙，设置所有人不允许自行解除麦克风，屏幕共享（注意要把共享电脑音频打上勾、视频自动优化可根据老

师自己上课的网络情况选择，如果网络好，就把优化的勾去掉）。屏幕注释关闭。然后老师出镜讲解，说明本次课堂的教学形式、考勤说明、注意事项、互动方式。比如，老师告知学生，我们会不定时提问或者开启摄像头互动等。

3、上课中，教师把自己的手机音量调至最小，放在边上，时刻提醒自己画面传输是否正常，突发情况以便及时发现，及时处理。

教师在播放 PPT 的时候，一定要学会使用画笔工具，多做标注，提醒学生看重点和提示。ZOOM 里面有标注功能，PPT 里面也有激光笔和画笔工具，教师要提前练习使用。讲课的时候，因为没有学生面对面，所以很容易讲得很快，且没有实体课堂的感觉，所以容易没有互动。这里要注意，ZOOM 里面老师是可以和学生语音和视频互动的，甚至支持小组讨论，所以老师要积极的提问题，并操作学生的麦克风，让学生回答问题。当然如果学生有问题，也可以通过举手，来实时反馈上课中的问题。（这个操作可以让助教来做，把主持权限交给助教）学生回答完后，教师或者助教再把学生麦克风关闭，这样的互动才更直接。对

于上课中，播放视频，如果你的网络环境好，记得把视频流畅度优先关闭。如果在测试中，发现很卡顿，那就要把这个对勾选上。视频播放的时候，学生看的时候视频的声音会非常大，教师要把电脑的音量调小，防止教师说话的时候，声音被视频音量盖住，造成学生听不清楚教师声音。这个也可以在测试前调整好。

4、上课后，教师要留出一定时间和学生互动，学生举手来示意要说话，教师打开麦克风，来获取学生的问题，予以及时解答。也可以对本次做一个总结，以及下一次课堂的学习要求等。

注意事项

1、关于设备，第一个要说电脑，它是所有设备的核心。最好的电脑设备就是可以支持手写的，比如 surface，当然他的价格有些高。如果没有可以考虑带触摸功能的笔记本电脑，再不行，就买一个手写板，大约 1000 元以内。如果以上都没有，只能用鼠标代替手去写字了，会歪歪扭扭。总之，这个标注功能一定要用。

一句话，只要一台笔记本电脑，完

全是可以的。有手写只会让你的讲课更出色。

如果有外置摄像头，效果会好，因为可以任意调整角度，而不是受限于屏幕角度。

另外搭配一个桌面三脚架，把摄像头支起来，这样效果更好。下图是我自己的设备。



此外，如果家里有多余的显示器，可以买一个转接头，连一个就可以了，作为自己电脑的拓展屏幕，接上后，按下

WIN+P 即可调出设置选项，选择拓展即可。这样在讲课的时候，可以看到自己的下一页 PPT，从而避免紧张忘词，影响上课效果。

2、讲课要慢，要有条理。因为在讲课时，教师和学生不在一个空间，信息传递及反馈没有那么及时，所以要给学生反应的时间。这个学生的操作，在课前也要给出一定的培训，，让学生学会 ZOOM 的操作，否则影响互动效果。

我的建议，第一次课，通知是正式上课，但实际上是一个测试课，用全面实战代替测试。第二节课再正式上课。

3、突发意外的预案，对于网络拥堵怎么办。如果遇到非常卡顿，教学无法继续进行，教师不可不管不顾，还在面对屏幕讲，一定要有预案，从直播式，立马转为微信或者 QQ 群，基于屏幕分享去讲课。因为 QQ 和微信是经过几亿用户同时使用考验的，稳定性更好。这也是为什么我推荐互联网公司的直播平台，而不是慕课平台直播工具的原因。

4、分享的时候，有屏幕分享和窗口分享，如果是双屏还会有屏幕 1 和屏幕 2。我



建议各位老师选择屏幕分享即可，因为窗口分享是捕捉模式，只有打开窗口才会显示，所以为了保险起见，可以选择屏幕分享，教师只要看下系统给出的预览图，确定你是分享屏幕 1 还是屏幕 2 即可。

5、关于注释和涂鸦。在讲课过程中，分享屏幕的老师，务必要不允许参会者进行注释添加，否则学生或者捣乱的人会故意使坏，扰乱课堂秩序，严重影响课堂教学效果。

（本文摘自网络）



牛顿中文学校校行政

2020-2021 征聘启事

牛顿中文学校是一个非盈利性质的社区文化教育机构，其宗旨是为大波士顿地区的华人子女和对中国语言文化感兴趣的人士提供学习汉语和中国文化的机会与环境。牛顿中文学校建校 60 年来硕果累累，成绩优异。感谢全校教职员工及家长的团结合作与精诚奉献，使得牛顿中文学校成为新英格兰地区最大的且颇具影响力的学校。

2020-2021 学年征聘将本着公正、透明及人人均享有为学校服务的权利和义务的原则，真诚欢迎热心、诚心且有能力的人士申请加入校行政。校长及副校长的征聘工作由董事会主持。候选人经由董事会讨论、投票通过后，新当选的校长和副校长将在期末全校家长大会上宣布。校长及副校长负责聘请下一学年校行政人员及教师。牛顿中文学校董事、行政人员和教师实行年度聘任制。

如果您对校行政职位感兴趣，请将书面申请及个人简历电邮到：board@newtonchineseschool.org。申请截止日期：2020 年 5 月 15 日。

校长及副校长的职责和申请条件：

- 具有管理学校全面工作的热心、能力及责任心
- 具有良好和有效的中英双语口语沟通及书面表达能力
- 能够严格按照学校校章及学校的规章制度管理学校
- 能够代表学校参与重大社区活动
- 原则上应该是牛顿中文学校的家长或教师，最好有参与牛顿中文学校教学或管理的经验。其它中文教学、中国文化教学、管理或社区工作经验也将有益
- 副校长人选原则上应能够为学校服务两年

教务主任的职责和申请条件：

- 熟悉牛顿中文学校的教学体系及海外中文教学的特点
- 协助正、副校长做好学校的中文、数学及文化课教学工作
- 组织、协调各学科教学安排及教学活动
- 具有良好的组织能力和独立工作的能力及工作热情

财务主任的职责和申请条件：

- 熟悉牛顿中文学校的财务管理体系以及联邦、州政府对非盈利组织的相关法律和法规

- 具有独立工作的能力及工作热情

- 能够严格按照学校的财务制度条例，协助校长及董事会做好学校的财务管理

财务副主任的职责和申请条件：

- 熟悉牛顿中文学校的注册管理系统，并对学校的财务管理体系有一定的了解

- 具有独立工作的能力及工作热情

- 协助正、副校长做好学校的学生注册及班级管理，并配合财务主任做好学校的财务管理

资源部主任的职责和申请条件：

- 熟悉牛顿中文学校的教学和管理体系，保障日常教学用具、用品所需和供应

- 了解学校教室的布局和使用情况，全面负责日常的教室使用管理以及紧急疏散的管理和实施

- 具有良好的组织和独立工作的能力及工作热情

- 协助正、副校长保证学校的中文、数学及文化课教学工作正常运转

注册与学生服务部主任的职责和申请条件：

职责：

- 课程咨询答疑
- 协助教导主任更新课程介绍
- 向新学生介绍注册流程

- 学校日注册接待
- 负责班级人数复查及清点
- 设计学生课程体验及意见调查表并收集反馈
- 协助财务部追缴学费欠款

申请条件：

- 有爱心，善于与孩子交流
- 熟悉学校课程设置及课程内容
- 具有良好的中英文交流沟通能力
- 有教学或相关工作经验

外联营销部主任的职责和申请条件：

职责：

- 对教学活动和学校社区活动的前期宣传和后期媒体报道
- 设计学校宣传材料，组织学校对外活动和媒体宣传，建立校外宣传渠道
- 负责校内讲座和广告招商，参加各协会、商会的社交活动
- 负责学校网站 What' s New 板块、校刊的发行和学校社交媒体的更新
- 策划募捐活动，运行募捐委员会（义工）
- 协助校长或副校长参与学校对外大型活动的招商及服务商谈判

申请条件：

- 对社区服务、公共关系和募捐活动有极大热情
- 能用中英文撰写适用于网站宣传册、报刊、社交媒体等的宣传稿
- 具有专业的中英文交流沟通技巧
- 了解影像剪辑技术
- 具备优秀的团队合作精神
- 有外联营销相关工作经验和募捐策划或销售经验

校刊主任的职责和申请条件：

- 熟悉牛顿中文学校的教学和管理体系

- 负责校刊的组稿、编辑和发行，以及学校对外宣传和报道工作
- 具备专业的平面设计或相关设计能力，并能熟练运用专业设计软件
- 具有良好的组织和独立工作的能力及工作热情
- 协助正、副校长保证学校正常的教学和管理工作的

信息部主任的职责和申请条件：

职责：

- 维护更新学校管理注册平台及网站
- 处理注册系统技术问题以及技术答疑
- 对教学及学校各部门提供技术支持
- 协助正、副校长保证学校正常的教学和管理工作的

申请条件：

- 对社区及信息技术工作有热情
- 良好的团队协作能力
- 能每个学校日到校工作，并在平时处理技术询问和系统更新
- 具备以下知识 / 经验：
 - Perl programming experience
 - Web programming experience
 - General web technology and protocol knowledge
 - Experience dealing with hosting sites and using control panel to manage a hosted
 - Web site
 - MySQL programming experience
 - MySQL administration experience
 - PHP knowledge
 - WordPress blog administration and usage experience
 - Experience integrating with online payment system a plus
 - Experience of working on a Linux system is a plus

牛顿中文学校董事会

2020-2021 征聘启事

牛顿中文学校校章规定学校实行董事会董事两年为一任期，连任期限最多为六年。今年部分董事将于本董事会年度结束时（7月31日）完成任期。空缺位置将公开招聘，到任两年但不满六年的董事会成员有资格申请连任。本着公正、透明、及人均享有为学校服务的权利和义务的原则，董事会在此通告全校家长、教职人员，并真诚希望有意为学校服务的人士提出加入董事会的申请，并将与申请连任的董事会成员公平竞争。新选出的董事会成员将成为牛顿中文学校2020 - 2022 年度的董事会董事。

有关申请事宜及问题请与董事会联系 - Email: board@newtonchineseschool.org 或与任何一位董事会成员联系（联系方式请查询：www.newtonchineseschool.org）

申请人须提交书面申请书及个人简历。申请人一般应在牛顿中文学校具有一年以上的教学，管理工作，或家长活动经验。
申请截止日期：2020 年 5 月 15 日。

牛顿中文学校家长会

2020-2021 征聘启事

牛顿中文学校家长会成员（正副会长及代表）的责任规范和条件：

- 有为中文学校服务的热心
- 具有良好的工作能力
- 正副会长申请人需要有在牛顿中文学校家长会的工作经验

如果您想申请家长会职位，请与家长会会长联系：

Email: pcc-chairs@newtonchineseschool.org

申请人须提交书面申请书及个人简历。

申请截止日期：2020 年 5 月 15 日。

为了适应学校的发展和需要，提高学校管理效率，董事会和校行政有可能对校行政人员的职责范围做调整，并根据需要调整校行政人员数目。董事会殷切期望有更多的家长能够参与学校的管理。大家同心同德、齐心协力，为了我们自己，更为了我们的下一代，办好我们自己的中文学校。





小义工

文、图 / 夏耘

为纪念为国捐躯的英雄，每年的阵亡将士纪念日都有 37,000 只国旗庄严地展示在波士顿公园。这 3 万 7 千支国旗代表着麻州历史上历次国内外战争中牺牲的麻州居民，每年有数以万计的人前来在旗海中悼念阵亡将士，到 2019 年，已经是第 11 个年头，我有幸拍下了一组照片。

从康州来的 Emily 才六岁，已经是第二次来做小义工了，当晚她一人就收了二百多只。我问她知道这些小旗的意义吗？她说 " They died for us! " （ " 他们是为我们牺牲的！ " ）令人感动！这片旗海和小义工们令我感触良多，这世界需要的是人类和平相处，父母带着孩子来插旗、收旗做义工就是在他们幼小的心田里撒下和平、感恩的种子。







《小义工》组图获 2019 波士頓国际摄影大赛最佳组图奖。

气球猴子

陆颖文

指导老师 张晓毅

我排在长长的队里，等着艺人为我做气球动物。我看着她给我的朋友做了各种各样的动物，有长颈鹿，马，狗。我前面的朋友要了一个企鹅。

终于轮到我了。我看着牌子上的小东西。我选了一个猴子，因为我特别喜欢猴子。只见艺人拿出一条咖啡色的气球皮，充了一点气。这条气球在她手上绕来绕去，猴子的头就做完了。然后把气球一绕，猴子的身体出现了。接着又绕了两次，猴子的四条腿就做好了。最后，用剩下的一部分，做成了猴子的长长的尾巴。艺人又拿出了一条绿色的气球皮，做成了树枝，树干。接着又拿出了一条黄色的气球皮，绕了好多圈，把黄色和绿色的气球连在一起。一个香蕉树就出现了。然后，把树干串在猴子的四条腿中间。

我感觉猴子好像还少了什么，我正纳闷。只见艺人拿出笔，在猴子的脸上，加了一双眼睛，鼻子和嘴巴。我的气球

猴子就做完了！一个猴子爬香蕉树就出现在我眼前了。

教师点评：这是具有童心的代表性文章，特别是气球猴子制作过程描述的非常清楚，故事真切，让读者能够一起分享小作者排长队等候做气球动物的急切心情、得到可爱的小猴子的快乐。相信同学们一定有共鸣。

小花

王亚迪

指导老师 杨宜芳

在一个森林里面有一只妈妈猫和她的孩子：甜果，白云和小花。小花是最小的，所以她被排斥在甜果和白云的游戏之外。

“你太小了，小花！”她们会说。

小花很伤心。一天，她问她的妈妈：“妈妈，妈妈，为什么我这么小？”

她的妈妈说，“因为，有一天，你会成为一只很美丽的猫。”



“不，”小花伤心的说，“我不会成为一只美丽的猫，我怎么可能呢？”

妈妈拥抱着她，说道：“你看到那个花苞吗？”

小花抬头，眨了眨眼说：“它还没开，其它所有的花都开了，可是唯独它还没有开。”

妈妈说：“这花苞会变成一朵很美的花，你看着吧，小花。”

所以，小花每天都看着这花苞，只见它努力地长啊，长啊，每天都长大一点点。

“妈妈说我会变成一只很美的猫”，小花告诉甜果和白云。

甜果和白云笑了：“你怎么能变成一只美丽的猫呢，你太小了！”

小花皱着眉头：“妈妈说我会变得强大！”

甜果和白云翻了个白眼，走了。

小花决定证明她们错了，所以，她做什

么事情都很努力。

她每天出去帮她的妈妈找食物，学到了很多本领。当甜果和白云在玩游戏时，小花在学习本领。她要变得更聪明，更强大。

一天妈妈猫说：“甜果，白云，小花，你们长大了，你们要去开始你们自己的生活了。”

于是，甜果，白云和小花离开家，开始了各自的生活。小花很能干，很成功。她小时候付出的努力终于开花结果。她的家是在一个小山前，她种了很多花和菜，还养了鱼，她生活得非常开心。

与此同时，甜果和白云在挣扎。她们小时候没有像小花那样努力，所以她们不知道怎么自己生活。甜果没有地方住，她晚上冷得瑟瑟发抖。白云找不到食物，他每天挨饿。

过了一段时间，甜果，白云和小花回家去访问她们的妈妈。

“妈妈，妈妈，帮帮我们！”甜果和白云说：“我们没有家，也没有吃的！”

疫情日记

张子湘

指导老师 杨宜芳

“你们小的时候，我已经教给你怎么找食物，怎么做一个好的家。”妈妈猫说：“可是你们没有听！”

“小花也没听！”甜果愤怒地说。

那时，小花也到家了。她带了食物和花给她的妈妈。

“看，”妈妈猫说：“小花听了，她很努力。所以她现在生活得很好。”

当小花和妈妈猫拥抱时，白云在旁边羞愧地问：“小花，你能帮助我们吗？”

小花眨了眨眼，说：“好！”她也给了甜果和白云一些食物。她开心地笑了。

“谢谢，妈妈！”她小声地说，“我看到我付出的努力没有浪费。虽然我个子小，但是，努力使我变得强大。”

3月29日，星期日 晴

早上，我和爸爸在家里隔着窗发现后院里有一群小鸟。这些小鸟们的胸部是艳艳的橙色，翅膀的颜色像一朵乌云。它们机灵的小眼睛炯炯有神，一会瞟瞟左边，一会望望右边。

我看着它们从湿湿的土地里拔出一条长长的蚯蚓，就很好奇它们是怎么找到蚯蚓的位置的。

突然，我发现每一只小鸟都会先在一片土地上蹦几下，蚯蚓就会自动往上扭。

“哇，大自然多奇妙啊！”

爸爸对我说：“你说得对，大自然非常神奇。它有着自然的生物链。每一个物种都能够找到自己的生存环境，你看现在的COVID-19，就是有一些人破坏自然法则，去吃野生动物而造成的这场传染病大灾难。”

说完，爸爸叹了一口气，走到窗前感慨

地说：“我们太幸福了，你看全球感染人数每天都在飙升，有多少人在受难呀……”

原本轻松温暖的早晨忽然感觉有点沉重了。我想爸爸说得对，如果没有这个病毒，我就可以跟好朋友们一起玩，上学，逛商场……唉！我那个新的 lacrosse stick 只能明年用了。我想到我远在北京的小狗 Daisy，默默地祈祷 COVID-19 能早点消失，我好把它带到我的身边。

激流

仲蕊宜

指导老师 张晓毅

明亮的灯光闪花了我的眼睛，闪得我快看不见前面的钢琴。我紧张地喘着气，左看看，右看看，着急得很。观众的座位像广阔的海洋一样，看都看不到底。这是我第一次钢琴比赛，我已经紧张的不得了。

我弹的曲子叫“激流 Torrent”，是作曲家肖邦的一首著名的钢琴曲。这个曲子又难又快，所以我已经有点儿着急了。当看到接近几百人的脸的时候，

我更加着急。我试了试找妈妈和爸爸的脸，但是人太多我没找到。观众前面坐着三位评委，有一位戴着眼镜，有一位没有头发，还有一位紧紧盯着我的脸，都是男士。尽管手指紧张得发抖，我知道我需要弹钢琴。我慢慢地坐到琴凳上，深吸了一口气，准备开始。

手指刚碰到钢琴键的时候，我吃了一大惊。我还以为自己会把第一个小节忘掉，但是我和我的手指记住了。我自信地弹起了第二小节，第三小节，第四小节，可是到了第五小节的时候，我犯了一个错误。钢琴键非常滑，所以我左手的小拇指弹旋律的时候，不小心滑了一下，弹错了键。我坚持弹了几个小节，但是越弹错误就越多。到了第二十小节左右，我泄气地停了下来，把手放在两边，一动也不动。

我看了一下观众。大家都没说话，不过我能猜到他们的想法。“好糟糕的表演啊”，“弹得好差呀”，“她怎么进入这个钢琴比赛的呢？”。我看了下评委。一位在看他的评分表，另一位揉了揉眼睛，看上去非常无聊。最后一位评委叹了口气，摇了摇头。好像全世界都对我很失望。



愤怒像闪电打到我的身体里。观众不知道这个曲子我练习了多久。评委们不知道我多想赢这个比赛。他们什么都不知道。我生气地弹起曲子来，不过这次弹得不一样。以前，我总想着不要犯错误。现在，我想要让大家知道我的痛苦，我的愤怒。我想让他们了解我的激流 Torrent。我沉浸在钢琴曲里，完全

忘记了四周，直到全场爆发出热烈的掌声。

这是一次深深留在我记忆里的激流！



山中日落

七年级马立平甲班 仇皓然

指导老师 韩黎娟 张晓毅

汽车上下颠簸，沿着山边的道路行驶。路狭窄又弯曲，每隔一段距离会有一个停车点供人观景。左边，是内华达山脉陡峭的山脊；右边，是夕阳下的山谷。随着汽车向前飞驰，金色的太阳越来越低，越来越红。当我们通过第四个停车点时，圆圆的太阳已经从黄色变为橙色和红色的混合。

当太阳接近了地平线，我们把车停

了下来。脚下的岩石旁就是笔直的悬崖。微风吹过，夕阳将晚霞染成了三文鱼的颜色。这景色实在太漂亮了，怎么能不拍照呢？我们拿出手机和相机，不停地按动快门。红色的太阳渐渐变扁。这时就连山谷深处的雾也染上了粉红色。

我们继续前行，天空的颜色暗淡下来。转过最后一道弯，我们来到了被高高的红杉树覆盖的山顶。这时月亮已经升起，挂在最高的山峰上，把黑暗驱赶到森林深处。我们向左急转弯，沿着斜坡弯曲向上到达度假小屋。一轮圆月如此明亮，不仅照亮了夜空，还照亮了我。

怎么长矮了？

徐诗音

指导老师 张晓毅

我小的时候很矮又非常瘦，是我们班上最矮的，别人都欺负我。

我五岁时，有一天，我和爸爸在家附近的森林里散步。天空是浅蓝色的，阳光灿烂。我们边走边聊天。

爸爸说，“我小的时候也是我班里最矮的。有一次，我爸爸让我站在墙边给我量个子。在我头顶到墙的地方画了一条线。我爸爸每天让我喝一大杯牛奶，让我早睡。过了好几个月，爸爸又让我在画的线边上站着。这次，我比线高了好多。我非常高兴。从此，我每天喝一杯牛奶，我就再也不是同学们中最矮的了。”

“我也能不能这样做？”我激动地问。“可以啊，”爸爸回答。“我们现在就做。”我和爸爸找到了一棵又矮又细的树。爸爸让我在树前站着，让我挺得高高地。他在我头顶挨到树的地方钉了一个钉子。“来吧，”爸爸说。

“天晚了，回家吧。再过几个月，我们再回来量量。”

我蹦蹦跳跳地回家。从此，我每天喝两大杯牛奶，又睡得早。一天也没有漏掉。冬天很快地过了。夏天又来了。我感觉自己确实长了很多。

又有一天，爸爸让我跟他散步。“小宝，我今天要带你去森林里。我们可以在那棵树前量一量。”他说。我激动地拉着爸爸跑进了森林里。找到了那棵树。那棵树现在长了好多各种各样的叶子，我们的钉子还在树干上。我觉得我一定会比那个钉子高很多。我迫不及待地站在树前，让爸爸给我量个子。但是当我站在那棵树边的时候，钉子比我高了好多。这是怎么回事？难道我长矮了？突然爸爸和我几乎同时哈哈大笑起来。

老师点评：

著名的德国漫画家卜劳恩的漫画集《父与子》中的漫画“怎么反而长矮了？”，由学生发挥想象力改写自己故事。作者通过故事，父与女之间的交流互动，展现出一个理想父亲的形象，你羡慕这位平凡的好爸爸吗？

天下奇观：夏威夷的绿沙滩

廖艺蕾

指导老师 张晓毅

我最近看到的一个天下奇观是在夏威夷的绿沙滩。那里有海龟，绿色的沙子，美丽的海水，还有跟多东西。

我们是坐皮卡车去的，天上晴空万里什么都没有，我只能看见一些土坡，小山，还有在往沙滩走的人。路上非常颠簸有时候会感觉要从悬崖上掉下去，有时候感觉车要翻过来。我们站在后兜里面，风非常大，我的头发一直在往我的脸上飞挡住我的视野，我都快要看不清路了。过了半个小时我们终于到了，我跳下车，伸了一个懒腰然后看到了绿海滩。

太阳在天空上闪耀，海水扑打着岩石，天空蔚蓝蔚蓝的。我走下台阶到沙滩上，拿起一把沙子仔细地看了看我才发现沙子并没有那么绿。我想象当中的沙子是碧绿碧绿的，但其实是土黄色带一点绿色的，看起来就像秋天的叶子。

沙子很软，拿起来的时候像碰到了云一样，湿湿的像摸到了泡泡一样。这时弟弟和爸爸发现了一群非常大的海龟，我和妈妈连忙跑过去，看到了像两个十四寸电脑大小的一群海龟正在自由自在地玩耍，它们开心地穿梭于我们之间，看起来并不害怕人群。我连忙拿出手机来给这群可爱的绿色家伙们拍照，在水底下从不同的角度拍了一些照片。我最喜欢的照片拍的是一只老乌龟的前半身。我很喜欢他背上的纹路看起来像大理石一样，他自由自在地游泳的姿势，非常开心的样子，亮蓝色的海水更加衬托出他清晰的纹路，看起来很坚强和成熟，我要拍的时候他正要游走所以我连忙按下按钮拍到了它的前半身。拍了几张各不相同的照片之后，我发现它们似乎在这里玩够了，就悠闲地离我们而去，开始到其他地方玩耍了。水温没有那么冷也没有那么热很舒服，我无从考证但是我想那应该就是为什么这里有海龟吧。

这就是夏威夷的绿沙滩，我眼中的天下奇观。

冠状病毒

王亚迪

指导老师 杨宜芳

今年有一种新的病叫新型冠状病毒肺炎。一月中旬在中国武汉开始爆发，然后在世界多地爆发。

新型冠状病毒肺炎是一种非常危险的疾病。它像流感一样开始，它迅速而轻松地传播。由于症状需要十四天才能出现，因此旅行的乘客有时会将其带回家。

已经有很多人死了。这其中甚至包括最年轻，最强壮的人。随着病毒在他们的城镇和学校中传播，现在世界上有几十亿人被要求呆在家里。许多医生病了，许多人冒着生命危险挽救他人的生命，整个世界都处在危险之中。有些人在这种情况下开玩笑，可是这不是一个好笑的事情。

尽管存在危险，但仍然有一些方法可以确保安全。例如多洗手。尽量远离人群。当咳嗽或打喷嚏时，尽量远离人群，并掩住嘴巴。尽量远离那些咳嗽或

生病的人。你也可以戴口罩。尽管这很令人担忧，但你不必惊慌。我们要互相帮助。我们要努力保持安全，我希望这场疫情尽快结束。

冠状病毒的思考

侯文阳

指导老师 杨宜芳

2019年12月以来，流行新型冠状病毒已经感染了很多。一种说法是，这个病毒是人们吃野味造成的。虽然有其他的说法，但是现在看来，这是大部分人的观点。这个病毒不单单影响到了中国，也影响到了整个世界。

这几天，我已经陆续的有好几个同学没来上课了。而我逐渐地发现，美国人似乎不急于关闭学校，都是中国人。那是因为中国人已经感受到了失去爱人的痛苦。已经失去了一个，不能一错再错了。

新冠地出现对中国的经济情况造成了极大地打击。中国，甚至很多国家的人，都是足不出户，天天待在家。这样可以减少病毒继续传染下去的可能。有

很多人说：“以前都是人类把动物们关到牢笼里，现在动物们成功地把人类关到牢笼里。” 同样，17 年以前，SARS 病毒也很有可能是因为吃野味造成的。既然我们已经很明确的知道和看到自己的错误了，我们怎么可以继续容忍自己放纵下去呢？

昨天上学，我有一个朋友说：“我可能明天就不来上学了。我爸爸特别紧张，因为他的哥哥刚刚因为新冠去世，所以他也不想让我有病毒传染的可能。” 听到这里，我去拥抱了她一下。拥抱她的时候，我意识到了现在大家有多么紧张。

在此时，不知道有多少人正在痛哭流涕。痛苦，为什么这一切都要发生在他身上？为什么非是他？流泪，我们为什么没有让他好好地待在家里，不让他接触任何人？为什么没有早点意识到病毒的危险性？说到这里，他们失去亲人的痛苦可想而知。

仙人掌

陆文彬

指导老师 陈卉

在沙漠里，如果你不能动，不能说话，而且很“渴”，又没有水“喝”，只能把水保存在“身体”里才能生存，这就是仙人掌的生活。

仙人掌在很热的沙漠里是怎样生活的呢？我来告诉你。它们长的茎可以扩大让更多的水存在仙人掌里。我也知道如果你在沙漠里没有水的时候，你可以把仙人掌切开把仙人掌外面的皮去掉，里面就可以来吃止渴。仙人掌的蜡质表面也帮助减少水分的蒸发。

我为什么喜欢仙人掌？是因为当沙漠很干和热，没有很多水时，它们还能顽强地生活在那里。仙人掌是在“身体”里保存水。因为他们要保存水，所以它们的叶子就变成了刺。刺不会让很多空气进入叶子里，所以空气不会带着水“逃跑”。这些刺也是来保护仙人掌不被动物吃掉的。因为它们的根很短，不像树，如果下了雨，仙人掌就一下子把水吸进了“身体”里。如果雨下得大，仙人掌

最多可以吸进 200 加仑的水呢！仙人掌在恶劣的环境下生活。它们适应了沙漠很干的环境。

我还很好奇，为什么仙人掌会在沙漠里长呢？它们是怎样来到沙漠的呢？这个问题我想了很久。可能是风把它吹过来的，也可能是有人种的，谁知道啊？我觉得是风从什么地方吹来的。那仙人掌的籽儿是哪儿里来的呢？

你知不知道其实火龙果和花椒梨的枝杆都是一种仙人掌！你说奇怪吧？我也觉得很奇怪。我在网上看到的那些照片，那种仙人掌长得像树。

仙人掌很特殊，它也是植物。我觉得仙人掌太棒了。我很喜欢仙人掌。



我的小白熊

周传捷

指导老师 梁楠

我有一只小白熊，它是爸爸送我的圣诞礼物。虽然它既不会哭也不会笑，只是一个填充玩具动物，但是我一见到就喜欢上它了。

我的小白熊戴着一顶红帽子，两只小手套，一副圣诞节的装扮。它的帽子尖尖的，耳朵圆溜溜的，眼睛亮晶晶的，手套毛茸茸的，身体胖乎乎的，皮毛软软的，摸起来很舒服，看上去很可爱。

我把小白熊当作我的“宠物”，每天和它一起玩耍。我觉得它跟我一样喜欢水、食物和看电视，但它讨厌枪和箭。它和我有过很多冒险经历：我们在妹妹搭的棉被城堡里寻宝，在我的床底下和弟弟的恐龙大战，在妈妈的衣橱里躲避怪物……有一次，它被弟弟抓到书桌底下的“山洞”里，是我把它救回家里，给它药吃。有时候我还会假装我是小白熊的老师，给它讲数学课。看它一言不发地听我讲课，可认真了。但是如果它上课睡着了，我就罚它坐一边去反

省 (time out)。

时间长了，小白熊变得又脏又黑，我把它放进洗衣机里洗得干干净净的。它虽然不再像刚开始那么雪白崭新，但我却越来越喜爱我的老朋友了。



我的爱好

《标准中文》七年级甲班莎米娜

指导老师 肖莉芳

每个人都有爱好。它可能是曲棍网兜球、篮球、阅读或跳舞，但是我最喜欢的是吹长笛。

我第一次接触长笛是在四年级的时候。它是一种华丽且用途广泛的乐器，由一根银色的细管和细管一侧一系列被键覆盖的孔组成。演奏者将空气吹过接口的小孔以产生声音。它的声音很细，可以发出音调非常高的声音。当气流被吹入长笛中，手指在孔上上下下滑动，它就能发出音乐的旋律。在各地的文化中，几乎都可以找到这种乐器。

当时学校每周有一次长笛课，所有长笛吹奏者都将其长笛带到学校并与老师一起练习。这样效率不高，因为学生吹得好不好，老师必须对所有学生一一检查。到年底，我们只成功吹奏了《闪闪发光的小星星》。

四年级结束时，我搬到了 Wellesley，整个乐器教学系统都发生了变化。在 Wellesley，我们每个人都有私人老师，而不是让一位老师教多名学生。私人老师先单独教我们吹奏曲子，然后我们去学校和乐队一起练习。我的老师是一位非常著名的长笛演奏家，并且很会教学生。在与她一起的这些年里，我的毅力和演奏的音乐性不断增强。她教授我各种技巧，可以使长笛的声音更柔和，并使声音更丰富多彩。

老师建议我每周至少练习四天，但我总是更加努力，我尝试每周练习七天。因为我知道，长笛的学习者可以很轻松地掌握它，但是，要成为一名成功的长笛演奏家，需要全力以赴。

我加入了一支乐队，名为“爵士乐队”，它只招收中学最出色的学员。现在，我的老师建议我参加少年交响乐团。因为通过这些活动，我可以得到更多锻炼。我希望自己能从长笛学习者中脱颖而出，并获得更多机会。

长笛是一种非常有乐趣的乐器，我对它的爱是无条件的。

春 天

于沛然

指导老师 杨宜芳

春天是拥抱，春天是重生，
春天是思念，春天是歌声。

春风送暖像给大地一个温暖的拥抱，
春风和煦像妈妈的轻抚。
春暖花开，带来了五颜六色的花朵。
春雨绵绵，带来了绿油油的小芽。

春天来了，带来鸟语花香。
春天来了，带来新的生命。
春天来了，带来无穷的希望。
春天来了，带来无数的笑脸。

春天让我高兴，春天让我欢喜，
春天让我珍惜，我爱春天！

春 雨

张子湘

指导老师 杨宜芳

雨，是毛绒绒的云朵在嘻笑，
雨，使小草们欢喜，
雨，落在地下的声音像一首美妙的歌曲。

雨，像一滴滴泪水，
从一个失去亲人的孩子的脸上流下，
雨，你是大家的希望和悲哀。

雨，感谢你让我发现自然的美丽，
谢谢你给我们有一个生存的机会。

我家的梨树

作者：Ela Cui

指导老师 梁楠

在我很小的时候，妈妈在我们家的后院建了一个小花园，里面有许多植物，有野草莓，有西红柿，还有苹果树。这些植物里面，我最喜欢的是一棵梨树。我妈妈第一次得到那棵梨树的时候，它还是一棵小小的树苗，像一根单薄的野草。爸爸和我还有小弟弟挖了坑，把它和一棵苹果树种在一起了。梨树和苹果树每天站在一起，像好朋友一样，牵着手聊天。

我每天放学后，都和小弟弟去给梨树浇水，但大多数时候，都是我在浇水，他在玩。有一次，小弟弟看我在浇水，他也浇水，但是他是用他的尿在浇水！经过好几年的时间，这颗梨树现在长得比我都高了。每年春天的时候，梨树开花了，非常漂亮。雪白花瓣上还有粉红色的尖尖。梨花很多，满树的花，看起来像一个漂亮的天使的裙子。花瓣落下来的时候，像在下雪一样，满地都是，我和姐姐在花瓣中间跳舞，像在滑冰一样。

过了几个星期，花瓣脱落的地方就开始结果子了。再过几个星期，梨就会熟了……想着好吃的梨，我都等不及了！

兔子的故事

侯文月

指导老师 杨宜芳

从前，有一只小兔子，它的毛是白白的，跟天上的云彩一样白。可是这只小兔子真是与众不同，别的小兔子做梦都想要白色的毛发，而这只小兔子却想要黑色的毛发。所以它就想去找神通广大的红仙女帮忙。

小白兔在兔子群里是有了名的，因为它是唯一一只长着纯白毛的兔子。它说的话，没有一只兔子敢不听的。

小白兔命令其它小兔子去找红仙女。没过多长时间，红仙女就被小兔子们给找来了。小白兔立马把红仙女请到自己家里，好吃好喝地招待着。

过了一会，小白兔悄悄地把自已的愿望告诉了红仙女。可是红仙女却摇了

摇头说：“小白兔，对不起，这个我可帮不了你，你的白毛也很好看啊！”小白兔听了伤心地低下了头。

看到自己的话伤了小白兔的心，红仙女说：“好吧，我尽力，可是你不要后悔啊。”小白兔一听，眼睛一亮。它说到：“红仙女。只要你肯帮我，我就不会后悔。”

小白兔刚说完。红仙女就起身向门口走去，到了门口的时候。她叹了一口气说：“不知足的小白兔啊。”然后就消失在树林里了。

突然有一天，红仙女驾了一朵云，来到小白兔的上方。手指一指就在小白兔的四周放了一把火。小白兔吓得又哭又叫的。它的眼睛被烟熏得睁不开了。

不多会儿，小白兔就倒在地上，它昏了过去。小白兔再睁开眼睛的时候，看到的是红仙女。它坐起来以后，左瞅瞅，右看看。它发现其它的小兔子都在笑。它再一看自己的爪子，它的身体，它原来雪白的毛发已经变成了黑色的。小白兔的毛发被火给烧黑了。

小白兔以为自己会很喜欢黑色的毛发。但是面对其他小兔子的讥笑，再看看自己这副可笑的样子。它后悔了。

小白兔求红仙女把自己变回白闪闪的毛发。可是红仙女却说。小白兔，你以前说过的。你不会反悔，可是你反悔了。你如果当时知足了就好了。现在我也帮不了你了。说完红仙女就走了。

小白兔望着红仙女的背影。哇哇地大哭起来了。它再也不是兔子群里的头号兔子了。

我喜欢狗

孔祥宸

指导老师 陈卉

我最喜欢的动物是狗。我朋友有一条狗，狗的名字叫“饼干”。饼干个子很小，他身体没很多毛。饼干喜欢跑步，他的腿又瘦又短，但是他跑的很快。饼干也喜欢舔人。

我经常去朋友家，当我按门铃时候，我总是听到饼干在叫。饼干总是第一个跑到门口。门一打开，饼干就跑了出来

舔我。有时候，饼干趁机跑去外面玩，朋友要叫它才回来。我要养一个狗，可是我妈妈不让。妈妈说养狗有很多工作，您需要清洁，喂养和溜狗。所以我们不能养狗。这让我很伤心。将来如果我要养宠物，狗一定是我的选择。



小猫咪

马立平教材六年级甲班 梁义之
指导老师 陈卉

我很想要一只小猫咪，我想陪它一起玩，一起睡觉，和一起看电视，它是我的好朋友。

小猫咪会有黑白的毛，绿色的眼睛，

白白的爪子，和尖尖的耳朵。它会帮我抓老鼠，我会每天给它吃的，喝的，和玩的。晚上他的绿绿的眼睛发亮就像两个绿色的小小的玻璃球。个儿小，跑得快，它是晚上的英雄，它会在黑暗中等老鼠出现，然后用四只脚一跳，轻轻的跳到老身上还没有伤到老鼠，把抓到的老鼠给我看，展示它的胜利成果，再把它当成一个美食吃掉，这就是我的好朋友。

我的可爱的小猫咪不会每天睡懒觉，它会起的早早的叫我起来说：“meow，meow，”的声音，好像想跟我说：“起来了！起来了！是早上了！”这就是我想要的小猫咪。

改写《西游记》（续）

前言
郁晓梅

五年级马立平教材是学习《西游记》故事，这不是文言文的原版《西游记》，是马立平老师用学生在一到四年中学的词汇改编的白话文《西游记》故事，进入五年级学习的学生，有可能忘记已经学过的字词，那么五年级就要巩固一下

已经学到的词汇，通过长篇幅的文章，让学过的字高频出现，使学生对学过的生字一再认知，加强记忆。多年教学经验证明这是有效的，学生加强了认字，提高了阅读速度，增强了语言能力。学生不仅会读字认字，理解其含义，还学会怎么用学过的字，缩写故事就是学生语言能力的综合体现。经过五年级一年的学习，有大量语言知识和技能的输入，学生记住了字，字的使用法，阅读了故事，理解了内容，在体内消化并发酵，然后用写的方式输出自己的语言能力。这里我们看到的学生缩写的《西游记》故事就是学生的输出和反馈。

第十八回 三借芭蕉扇

宓佳瑞

唐僧师徒来到火焰山附近，已经快到冬天了，却越来越热。唐僧觉得很奇怪，就找人问原因。有一个老头说他们在火焰山，一年四季就是这么热。他还说要过山的人得去芭蕉洞找铁扇公主借芭蕉扇。

悟空来到芭蕉洞借扇子，铁扇公主说他要先砍悟空三下。铁扇公主砍完了，可是还不肯把扇子送给悟空。悟空看他

说话不算数，就抡起金箍棒来打。铁扇公主拿出芭蕉扇，把悟空扇走了。悟空在空中飘了一整天，到了灵吉菩萨的山。灵吉菩萨问悟空怎么来到他的山上，悟空就告诉灵吉菩萨。灵吉菩萨后来就给他一粒定风丹。悟空吃了，就又去找铁扇公主。

铁扇公主看见悟空又来借扇子，就拿出扇子。但是，铁扇公主扇了两下，悟空还是站在洞外。铁扇公主急了，就连忙把洞门关起来。悟空摇身一变，变成一个小虫，进了洞里。他飞进铁扇公主的茶杯，变成一片茶叶。铁扇公主喝了茶，悟空就进了她的肚子里。悟空在铁扇公主的肚子里蹦和跳，铁扇公主疼得受不了。她只好让女童给悟空一个假扇子。悟空看见扇子，就变回本相，拿着扇子走出洞门。

悟空回到火焰山，拿起扇子用来扇，可是，火越扇越大。悟空看见不好就赶紧跑，他知道自己上当了。

正在这时，土地神告诉悟空他要应去找铁扇公主的丈夫牛魔王。悟空找到牛魔王，牛魔王就跟悟空打。他们两个打了一百个回合的时候，牛魔王就去朋

友家吃饭。悟空偷了牛魔王的避水金睛兽，变成他的模样，就又去芭蕉洞。铁扇公主给了悟空真扇子，悟空就高高兴兴地往回走。

牛魔王看见悟空有了扇子，就变成八戒，去骗悟空。牛魔王拿回了扇子，变回自己的模样，又开始跟悟空打。就在这时，真的八戒来帮悟空。牛魔王看见不好了，就回到芭蕉洞里。悟空和八戒打破洞门，牛魔王变成一个大白牛，从洞里冲出来。

就在这时，托塔李天王带着照妖镜和天兵天将来帮孙悟空。悟空拿到真扇子，扇了三下，把火灭了，然后师徒四人就过了火焰山。

到这是一只没有底的船！这个船不能够坐人。这时，孙悟空说，“师父，别怕！这是佛祖派来接你们的船。”于是，他们四个人都上了船，渡过了大河。

他们四人到了大雄宝殿，见到了佛祖，跟佛祖说，“我们爬山涉水，来到这里，请佛祖把真经赐给我们，好早日回国。”如来对管理真经的阿傩说：“你们从我那些真经里挑一些给他们。”由于唐僧不懂送礼，所以给他们的经都是没有文字的假经。唐僧只好第二次回来找阿傩和伽叶并对他们说：“我只有一只紫金钵献给二位吧。”阿傩，伽叶笑着把紫金钵拿了过去。这才去拿经书。这次阿傩和伽叶把有文字的真经给了他们。他们四个人高高兴兴的拿着真经回到了东土大唐。

第二十回 取经回大唐

陈焯女

唐僧，悟空，八戒，和沙僧去取经遇到了一条大河。这条河非常宽，水非常大。河上只有一座用独木建的桥。可这座桥只有孙悟空可以过。唐僧，沙僧，八戒都不能过。在这时候，有一只船过来，唐僧他们很高兴就要上船。这时唐僧看

唐诗里的春天 (上)

文 / 翟越 图片来源于网络



《鸟鸣涧》

王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

公元 701 年在中国文学史上很特别，同时诞生了两大巨星：李白和王维，前者被称为诗仙，后者被称为诗佛，交相辉映在唐诗灿烂的天宇中。王维的诗，温暖了我们中国人上千年。说到送别，我们会想起他的“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”；说到边关，我们会想起他的“大漠孤烟直，长河落日圆”；说到思念，我们会想起他的“独在异乡为

异客，每逢佳节倍思亲。”当然，他写的最好还是山水诗。除了诗人外，王维还是著名的画家和音乐家。年轻时春风得意，全国进士考试名列第一，也就是中过状元。金榜题名后做到右丞相，经历人生变故后隐居山林，吟诗做画，开创了中国山水画派和山水诗派。

这首《鸟鸣涧》简单易懂，基本不需要太多解释。题目中的“涧”，指山沟，山间流水的沟壑。

“人闲桂花落，夜静春山空”。寂静的山谷，很少人来，诗人悠闲地看那桂花轻轻飘落。桂花特别小，只有心特别平静的时候才能感觉它的飘落声。夜半更深，天地俱寂，春天的山里好像空无一物。“空”是写景，其实也在写作者本人的无忧无虑、超凡脱俗。

写诗讲究起、承、转、合，就像拍电影一样，下面变化来了。“月出惊山鸟，时鸣春涧中”。山中太安静了，因此，当一轮明月突然升起，皎洁的月光洒向空谷时，竟然惊动了山中的鸟儿，在幽谷溪边不时鸣叫。这叫声似乎一下打破了山中的宁静，但又好像更加安静，所谓鸟鸣山更幽。

这首诗短短 20 个字，却写得极为形象、清新、生动、自然，情趣无限。花落、月出、鸟鸣，作者用这些“动”，巧妙地写出了深夜山谷的“静”。有画面、有声音、有动作甚至有香气。好诗同时是一幅美丽的画卷，又像一支优美的乐曲。北宋文学家苏东坡评价王维“诗中有画，画中有诗。”这首就是非常好的证明。



《清明》

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

关于清明，西汉的《淮南子》里有：“春分后十五日，清明风至。”这是能查到的最早文献记录。后来的《岁时百问》说：“万物生长此时，皆清洁而明净。”这一节气，我们称为“清明”。现在清

明节的习俗，实际上是古代上巳节、寒食节的“二合一”。上巳节在魏晋时期固定在三月初三，习俗是游春、踏青，老杜“三月三日天气新，长安水边多丽人。”讲得就是这个节。直到今天，壮、白、侗、苗等民族还把三月三当作“情人节”。寒食在清明前一天或两天，风俗是禁烟火、吃冷食、祭祀，民间有传说是纪念春秋时期的介子推。从汉到唐，这一天都是民间的第一大祭日，朝廷会放假让各官员回乡祭祖扫墓。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”和“棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。”写得都是寒食节的风俗。而清明是农耕生活中重要的节气，“清明前后，种瓜点豆。”到了明清时期，上巳节、寒食节基本消亡，清明节则一统风俗，并成为法定假日，毕竟在农业社会，生活节气的力量更强大。

大地回春之际扫墓祭祖，“慎终追远，民德归厚。”中国文化中祭祀占有重要一页，《春秋左传》里有：“国之大事，在祀与戎。”世界上好像没有哪个国家把这事放到如此重要的位置。小时候，父亲常常在春节前买来纸钱，写上山东老家太爷的名字、地址，春节当天带着我去家旁的田地里烧掉，我还觉得是“封

建迷信”。来美国前一年，我回山东老家找到祖坟、磕头跪拜时，理解了祭祀的意义其实就是哲学的“终极三问”，是要明白：我是谁？从哪里来？到哪里去？

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”清明前后，正是春播好时节。对农民来说，自然盼雨。农谚有：“清明雨星星，一棵高粱打一升。”“雨打清明前，洼地好种田。”但对于远行客的诗人而言，却是另一番心情。“纷纷”两字，写出春雨无休，也暗指愁绪绵绵。为何“断魂”？此时本应全家扫墓祭祖，却正漂泊在外，这愁绪中有愧疚，有思念，有悲伤。某年扫墓时我也做了首同韵七绝，前两句是“驱驰百里祭先人，此节谁家不断魂？”

“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”寒雨无歇，需要喝点小酒暖和下身体，也安慰下愁绪。最后这句“牧童遥指杏花村”，《四溟诗话》讲，可以“宛然入画”。小杜生性旷达，喜欢寄情山水，他自己说：“倚遍江南寺寺楼”，多篇写景佳作笔力巧妙，都可以直接成画。这首诗到底写哪里，后来引起“杏花村”之争。安徽、山西都有“杏花村”酒，

山西的更出名。我的判断还是写江南风光，一家之见，一笑了之。



《滁州西涧》

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

除本诗外，安徽滁州还诞生过一篇大作，那就是欧阳修的《醉翁亭记》。

韦应物相当传奇，用老话就是：浪子回头金不换。据说他 15 岁起就是唐玄宗的护卫，早年放荡不羁，横行乡里，他诗中有“身作里中横，家藏亡命儿。”后来安史之乱唐玄宗出逃时，估计没带那么多保镖，他就失了业。这兄弟没去占山为王，反而人生观大改，开始立志

读书，脱胎换骨，洗心革面，“为性高洁，鲜食寡欲，所居焚香扫地而坐。”看看这修行，前后判如两人。他的诗歌偶像不是本朝的李白杜甫王维，居然是更远的陶渊明，真可谓不走寻常路。这首《滁州西涧》也是陶派诗的典型，恬淡隐逸，内心之情都深寄于景物中。他的经历也告诉我们，人生有无数的可能，可以转向，可以逆袭，有少年得志，也有大器晚成。

“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”《醉翁亭记》开篇首句就是：“环滁皆山也，其西南诸峰，林壑尤美。”西涧，就位于这优美之地。这首诗写的是何时时节呢？群芳已谢，当是晚春。王安石有“绿阴幽草胜花时”，与本诗立意相近。这两句很好解释。我独爱这涧边幽草疯长，黄鹂树荫深处啼鸣。第一句静，第二句动，第一句是画，第二句是乐，合成一幅幽雅景致。陶派诗都很含蓄，你不能把它当作单纯的风景诗。那就让我们试着走进诗人内心：你们喜欢百花争艳，我却“独怜幽草”。不肯趋时附势，不去随波逐流。你们妩媚吧，怒放吧，我自闲适怡然，别有风情。正如100个人心中有100个哈姆雷特，每个人都可以有不同理解。也有人认为，“幽草”、

“黄鹂”，是比喻君子在野在下，小人在位在上，这可能也是一种解读吧，我感觉稍有牵强。

“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”我特别喜欢这两句，从声到意，从画面到想象，非常能体现中文之美。傍晚时分，春潮上涨，春雨急来，郊野渡口，原本人少，现在连摆渡的也没了踪迹，只有空舟随波飘荡。带、急、野、横，其中之妙，需要自己去慢慢体会。后来也在滁州为官的北宋欧阳修能写出《醉翁亭记》，估计也受韦的影响，文中有些景物描写好像就是在细化本诗。欧阳修还写过一首《采桑子》，干脆把本诗的结句直接拿来。“残霞夕照西湖好，花坞苹汀，十顷波平，野岸无人舟自横。”

此外，一个“自”也值得用心品味。韦应物写诗好用“自”，“自”可解释为“自在”、“自然”之意，也含有“自我欣赏”、“自我怜爱”的意蕴。与首句的“独”前后呼应，以情写景，借景寓情，诗人的胸襟、品位也便让我们慢慢感知。我最近也写了首七律《感怀》，中间两联：“曾怀剑胆琴心梦，又作天涯海角人。何愁镜里霜鬓发，自去诗中长精神。”从李益的“秋山又几重”学

到了“又”，从本诗又学到了“自”，这两字用起来很有韵味。读诗，让它真正走进心灵深处。总有一天，它会自然流动起来，温暖和滋润着我们。



《桃花溪》

张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？

在唐诗中，写桃花不如写牡丹、红叶、杨柳那么多，但名句并不少。白居易的“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”；崔护的“去年今日此门中，人面桃花相映红。”作者张旭，《全唐诗》里那个“嗜酒，善草书”、被皇帝钦点为“三绝”之一的“草圣”，曾以为他应该写大江东去、长空万里，其实酒入豪肠，也同样可以写出小桥流水、一帘幽梦。张旭与贺知章、张若虚等并称为“吴中四友”，苏州人，也是唐代书法的最佳

代言人。他称前人的草书为“律”，自己的草书为“狂”，狂到什么地步呢？

《贺知章传》说他“每醉后，号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助，时人号为张颠。”李肇《唐国史补》说得更神：“旭饮酒则草书，挥笔而大叫，以头搥水墨中而书之。醒后自视，以为神异，不可复得。”好友李颀，写过《赠张旭》，其中有：“露顶据胡床，长叫三五声。兴来洒素壁，挥笔如流星。”诗僧皎然曾亲眼目睹张旭作草：“有时凝然笔空握，情在寥天独飞鹤。有时取势气更高，忆得春江千里涛。”如今读到这些文字，亦有微醺之感，其醉其狂跃然而出，洋溢着自由的精神和生命的力量。

然而他写的诗，却全然走向另一条路，透着阴柔之美。构思细腻，情趣盎然，清悠淡雅，韵味深长。

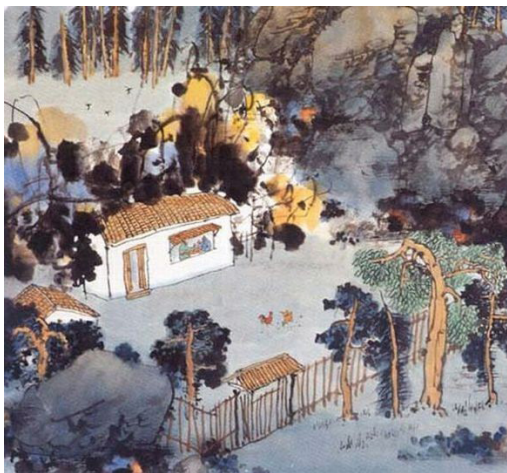
“隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。”桃花溪在湖南省桃源县桃源山下，沿岸桃林，相传这里就是晋代诗人陶渊明“桃花源记”的遗址。这两句先远后近。云雾满山，飞跨山溪的长桥忽隐忽现。云烟如纱，隔雾望桥，朦胧缥缈，颇似《桃花源记》之仙境。镜头拉近，水边石岩

旁，一条渔船悄然而至。一个“问”字，表达出诗人向往桃花源的急切，也似乎激活了静态的“桃源山水画”。

“桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？”第三句让我想起高中看过的武侠小说《饮马流花河》，如今情节早已遗忘，却一直记得这个绝美的书名。片片花瓣飘零无尽，那你知道洞口在哪里吗？相问的那一刻，诗人想必是把这渔夫当作桃花源人了。以问告终，问而不答，含蓄中别具美感。

意犹未尽。最后再推荐“狂张”的另一首小诗，味道近似，可以共享、慢享。

“山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。纵使清明无雨色，入云深处亦沾衣。”



《过故人庄》

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

孟浩然与王维并称为“王孟”，有人把他们这派合称为山水田园派。山水诗和田园诗还有小有区别的，前者注重风景和内心，后者关注乡土和生活。如果盛唐这几大高手像金庸小说一样“华山论剑”，似乎可以用“狂”、“重”、“空”形容李白、杜甫、王维，对孟浩然我想用的是“真”。

孟浩然一生主要隐居在老家襄阳。中国文人推崇“学而优则仕”，不惑之年，他终于去长安参加了“高考”，结果落榜，估计是没找对推荐人。不但没考上，还留下一个“段子”。据说有次正在王维那里畅聊，这时唐玄宗来视察，得知孟浩然也在，就叫来问他最近有何作品。多么好的机会啊，如果博龙颜一悦，估计就飞黄腾达了。他献了首“牢骚诗”（不知有意无意），其中有一句“不才

明主弃”，意思我没本事，所以主上不赏识。唐玄宗当然不高兴，怎么黑我、讽刺我不用人才啊。然后呢，孟浩然就“永远”回老家了。

虽是传说，但他确实有“老夫子”做派，绝对本色真性情，这点连“自恋狂”李白都佩服得五体投地，专门写了首诗。

“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧青云。”最后两句“高山安可仰，徒此揖清芬。”能让“诗仙”觉得像高山般敬仰的估计就孟浩然一个。

来看这首《过故人庄》。从题目到内容，就像拉家常一样，没有什么惊人的句子，但组合起来却有种打动人心的力量。

“故人具鸡黍，邀我至田家。”村里朋友邀请，然后诗人就来了。准备什么呢？没有“玉盘珍馐值万钱”，不讲排场，只是鸡和黄米饭。黍，黄米。黄米产量低，很珍贵，所以用来待客。前几年，北京流行“黄焖鸡”，我曾和朋友开玩笑说，找到了“黄焖鸡”的鼻祖，就是孟浩然的乡下朋友。

“绿树村边合，青山郭外斜。”这两句写景，先近再远。“合”与“斜”用得

妙。“合”写树之多，绿树把村子围起，看起来像是晚春。“斜”写山之远，一抹青山横在城外，悠然地伸向前方。以前我们讲过，“斜”字放在句尾韵脚时，要读 xia（霞），因为押韵的关系。

“开轩面场圃，把酒话桑麻。”开窗有什么美景吗？没有，对着的是打谷场和菜园。边喝酒边聊天，说的也不是国家大事，都是庄稼收成、家长里短。看出田园诗与山水诗区别了吧？

“待到重阳日，还来就菊花。”这顿喝完还没散，就把秋天的酒约上了。这哥俩显然已经聊嗨、喝到位，以至于不用主人邀请，客人主动说，等重阳节时我再来和你一起喝。“就菊花”，字面看是赏菊，但重阳的习俗，除了赏菊、登高外，菊花酒是一定要喝的。

眼前景，心中情，口头语。全诗朴实无华，闲适的山村，平常的家宴，纯朴的友情，一切平淡而美好。闻一多评孟浩然，“淡到看不见诗”，淡也有淡的魅力。红尘万丈，人世艰难，回归田园想必是很多人的愿望吧。

那些人 ——我的 2019（下）

文 / 图 夏耘



我喜欢行走在时光里，寻觅内心深处的影像。我觉得摄影一定是和自己有关的事情，我们不只是用相机拍照。我们带到摄影中去的是自己读过的书，走过的路，爱过的人，那些所有来时的路如今都汇聚成所拍摄的照片，一幅幅的呈现出来。我没有那些宏大的意愿让所定格的瞬间有多么珍贵，我只想把自己的所见所闻所想通过影像记录下来。我希望能够让我的身体跟随我的内心游荡。用我的心搜索，凝固与我相遇的每一个值得定格的瞬间。

温馨的一家

恩爱的天鹅夫妇有七个小宝宝。
不幸在两周内失去了四只，其
中两只是被岸边倒下的大树砸
死的



火烈鸟





家庭纠纷



查尔斯河畔



五渔村的浪漫



偶遇



看啥呢？



遇见



午后的世贸中心





你弹我听



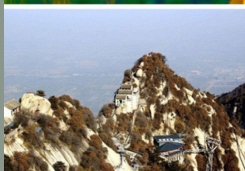
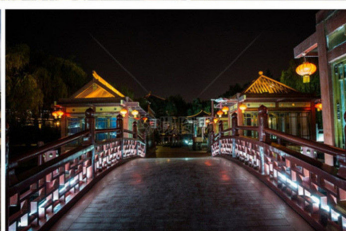
上妆



各怀心事



波多黎各小伙



百战穿金甲”的西北，回到“秦时明月汉时关”的塞外，荡舟“千里江陵一日还”的长江，聆听“夜半钟声到客船”的姑苏。唐诗旅行，第一站，我们当然要去西安。

西安，从西周开始，一千多年中 13 个王朝此地定都。汉高祖刘邦命名长安。七世纪时，长安是地球上最大的城市，唐代长安面积是明代的十倍以上；长安也是世界上第一个人口超过百万的城市，鼎盛时在此经商、留学的外国人达 20 万。

唐代的长安是什么样子？看几句诗。

初唐当过宰相的苏味道，代表作《正月十五夜》，第一句“火树银花合”，那时还没有吃元宵的风俗，主要是赏灯。灯多到“火树银花合”，远近高低，合成一片。最大的“花树”什么样？有史料说，“高二十丈，燃五万盏灯。”五万估计是夸张，但盛况可以想象，“火树银花”成语就是这么来的。

再欣赏李白的《少年行》：“五陵年少金市东，银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。”胡姬，

来自西域，不仅美貌，还有高超的舞蹈技巧。看来那时在长安开个酒馆也得多才多艺。当时从东北、西北来的外来人通称胡人，当时胡风颇浓，可以选择穿翻领、对襟、窄袖的胡服，喝高昌酿法的葡萄酒和波斯酿法的三勒浆，跳快节奏的胡旋舞，得有多大的文化自信才能如此宽容开放？

游长安城，最有名的地方是大雁塔。当年中进士后，这些未来的国家精英们要去慈恩寺里的雁塔下题名以显荣耀，“雁塔题名”是长安城的年度盛事。每年进士考试多达千人，只录取十几个到 30 人，有的年甚至一个不录（“诗圣”杜甫就赶上一回）。这座塔是唐高宗为玄奘法师而建，安置从印度取回的佛经。白居易在 28 岁中进士后，写下这样两句：慈恩塔下题名处，十七人中最少年。而孟郊，考了 25 年，46 岁才中，出身贫苦、屡战屡败、长于单亲家庭、压抑苦闷多年的老学子再按捺不住狂喜，留下四句快意之诗：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄急，一日看尽长安花。”

“诗圣”杜甫曾记下不少长安的事，长安的人。曲江池，长安有名的风景区。



春天时湖光潋滟，达官平民齐来踏青。香车宝马，人潮如海。他写下《丽人行》：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。”长安城里名人云集，杜甫写过《饮中八仙歌》。在他的笔下：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”何等美丽的长安，何等自由的长安。

城里是诗，城外也是诗。东有骊山，

南倚终南山，八水绕长安。有山水自然蕴育好诗。

唐诗中，送别是一大类。长安送别，城东送到灞桥，那里柳树成荫，“柳”和“留”谐音，大家折柳相送，依依惜别。李白写过：年年柳色，灞陵伤别。王之涣有诗：近来攀折苦，总是离人多。城西送到渭城，这里诞生过王维的千古名篇《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯



酒，西出阳关无故人。”这首诗在唐代即被谱入乐曲，伴以管弦，经常在送别的场合演唱，因末句要连唱三遍，故此曲俗称《阳关三叠》。

城南则有终南山。隐居的王维在此开创了中国的山水诗派和山水画派。“行到水穷处，坐看云起时”，“空山不见人，但闻人语响”，“明月松间照，清泉石上流”，“人闲桂花落，夜静春山空”，“倚仗柴门外，临风听暮蝉”等

名句都是这里写的。

再看城东，有骊山，有华清池。白居易《长恨歌》中有：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”，“骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。”晚唐的杜牧则写过《过华清宫》：长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。“唐玄宗、杨贵妃的奢侈无度是大唐走向衰落的原因之一。



重建的大明宫

最后看首晚唐李商隐的《登乐游原》。乐游原在哪？长安东南的一片高地，可眺望都城。同是登高，初唐诗人陈子昂发出“前不见古人，后不见来者”这具有开国气象的强音；盛唐诗人王之涣上鹳雀楼，“白日依山尽，黄河入海流”，已经高山落日大河大海在我心，却还要“欲穷千里目，更上一层楼”，这又是何等的胸怀和气度？纵然杜甫晚年多病缠身，一首《登高》也迸发出“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的大气磅

礴。而李商隐的笔下的长安，“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”这是一个盛世的挽歌，风流总被雨打风吹去，华丽绽放后即将到来的是不可阻挡的凋谢，中国最强大的朝代正走向终结。

长安，随着唐朝的覆亡，也逐渐远离历史舞台的中心，多次更名，到明朝时才定名西安。

我没有那些宏大的意
愿让所定格的一瞬间有
多么珍贵，我只想把
自己的所见所闻所想
通过影像记录下来。
我希望能够让我的身
体跟随我的内心游荡。
用我的心搜索，凝固
与我相遇的每一个值
得定格的一瞬间。—夏耘



牛顿中文学校校刊
NCLS JOURNAL