

2020.2 双月刊

NCLS JOURNAL

牛
顿
中
文
学
校
校
刊

点 滴

牛中春节故事

梁楠：欢欢喜喜过大年
——趣谈牛中的春节

网络春晚花絮
我要上春晚

校刊“堆雪人”比赛获奖名单



时间煮雨
是什么让我决定
不去学校上课？

牛中风采
学生佳作欣赏

新年厨艺大赛
火热报名中！

廿年回首

冯怡丽：牛中任教二十年
曹景雁：随心而舞 逐梦而蹈
——东方舞蹈团20周年

艺术走廊

夏耘专栏——快乐摄影
郁晓梅：油棒水彩画介绍



目录

牛年春节故事

欢欢喜喜过大年 ——趣谈牛中的春节	1
网络春晚花絮	5
我要上春晚	9

廿年回首

牛中任教二十年	11
随心而舞 逐梦而蹈 ——东方舞蹈团20周年	13

校刊“堆雪人”比赛作品展	15
校刊“堆雪人”比赛获奖名单	24

牛中风采

怎么反而长高了?	25
我的《盲人摸象》	
马立平六年级小物件习作	29
静悄悄的“小喇叭”	
小魔法师	
我的“小菠萝”	
亮晶晶的铃铛	
我喜欢的小物件	
我的小猴子	
“雪灵”	
中文菜单制作	33

艺术走廊

夏耘专栏——快乐摄影	35
油棒水彩画介绍	39
你了解牛中的艺术老师吗?	41

时间煮雨

是什么让我决定不去学校上课?	43
----------------	----

工作报告

中国支教项目活动概况	45
------------	----

新年厨艺大赛	48
动脑时间	49
征稿启事	51
更正启事	52

点滴

牛顿中文学校校刊
NCLS JOURNAL

主办：牛顿中文学校

董事长：郑凌

校长：韩黎娟

副校长：仇奈忠

总编审：韩黎娟

主编：钱葆青

美术设计：钱葆青

网址：

www.newtonchineseschool.org

投稿邮箱：

editorncsls2020@gmail.com

欢欢喜喜过大年

——趣谈牛中的春节

梁楠

铁打的牛中，流水的年节。过春节在牛顿中文学校是件大事！每年的庆祝活动既要保持传统，又要有所创新。我跟大家分享几件记忆犹新的牛中春节趣事。

先说说给学生发红包的传统。为了让孩子们感受节日气氛、体验中国文化，在春节之前的那次课，学校一定会通过老师给学生们发装了钱的红包。很多年前大家也许觉得春节只和中文课有关，就给中文班的每个学生发两元钱的红包。后来认识到春节文化对每个学生都很重要，经校行政申请、董事会批准：按班级发红包！每个班的孩子都能得到一元钱的红包。选多门课的孩子得多个红包，学校付出的总金额没增加太多，图了个皆大欢喜。只是这包红包的工作量翻了番。校行政灵机一动，请董事会来包红包。于是，春节前两周的星期天，您在学校图书馆就看到两张长条桌对起来成了大方桌，三、五位董事围桌而坐，往红包里装着崭新的钞票，那是财务主任从银行里取来的新票子。再把红包按照班级分别扎好，摆在桌上红红的一摞摞颇为壮观，过年的氛围油然而生。

再说说学校春节放假的新举措。以往的宗旨是牛顿校区开门我们就上课，遇上

星期天是年三十、年初一也照常上课，结果往往导致部分家长有意见：为什么春节这么大的节日咱们自己不给自己放假？学校想想有道理，好，咱们春节放假！这个春节假日促成了许多忙碌的家庭做年菜、包饺子的年夜饭计划。

庆祝中国年要有春节联欢会，还要与社区同乐。春晚是牛中庆春节的重头戏，表演节目众多，还分校外和校内春晚两场。校外春晚是与社区分享中国文化的好时机，每年都会邀请Day School、牛顿市政府的代表、和学区委员们参加。给社区送什么有意义的纪念品恐怕是春节里让校长绞尽脑汁的任务之一。记得2013年春节前，沈安平老师打来电话给时任校长的我，开门见山地出了个好主意。

沈老师在八十年代就加入了牛中，历任校长会长、校长、和董事长，对牛中的历史了如指掌，始终关注着这所学校。他建议在春晚上庆祝牛中在Day School办校三十周年，并且给Day School赠送一件能在学校展示的礼物。沈老师还提到，多年以前牛中曾经给Day School捐赠了一个悬挂式的玻璃展示盒，装在教学楼的走廊上展示学生作品，时时提醒着人们牛中与Day School的友谊。这个建议来得真及时，我们马上就在校行政商量起礼物事宜来，大家决定给Day School赠送一幅画。当时正好有景德镇的瓷



器商在Malden的一家超市里展销瓷器艺术品，沈老师亲自出马前去选中了一幅瓷制的山水画，画上的题字是：旭日东升（见上页插图）。在春晚舞台上，庆祝牛中在Day School三十年办学非常瞩目，我们把这幅瓷板画送到了Day School的校长Brian Turner手中。这幅画后来悬挂在Day School的教师活动室里。

话说这举校欢庆的两场春节联欢会，咱们的老师那是相当的重视。校内联欢会那天，您一定看到老师们不约而同地穿上民族服装来上课，学校里一派喜庆祥和的景象。校外春晚的舞台上一定会有教师俱乐部的节目，老师们在业余时间练的健身

舞、时装秀此时大放光彩，蔡洁老师和赵咏梅老师集编、导、演于一身，每年带着老师们演出，展现出一道美丽独特的风景！

今年虽然疫情当道，也难不倒咱们牛中的老师们。教师俱乐部正在紧锣密鼓地为云端春晚排练着旗袍秀。我们拭目以待老师们这台旗开得胜的演出，让我们一起为牛中加油，祝愿牛中越办越好，新年旗开得胜！





网络春晚花絮

钱葆青

作为第一代移民，儿时和家人围坐在电视机前看央视春晚、包饺子的回忆挥之不去。来到美国后，不知不觉中被带入了西方节假日的节奏中，习惯了感恩节烤火鸡，圣诞节拆礼物。到了中国农历新年，心里蠢蠢欲动，好像没有过春节就不算过年一样，着实不踏实。中文学校似乎看透了我的心思，从去年12月份就开始紧锣密鼓地筹备2021年的网络春晚，力求为我准备“一桌“年味十足的视觉盛宴。

从老师们的口中我了解到，牛顿中文学校的网络春晚已经超过了普通意义上学校内部的自娱自乐活动。每年牛中活动委员会（EC）携手学校各个部门，力求打造一个高水平高质量的华人社区春晚，晚会不仅有牛中自己的节目，还有来自兄弟学校，华人艺术团体的精彩节目。今年的网络春晚，不仅是各个华人团体展现自我的平台，还是将中国春节不断推向牛顿社区，增加华人团体影响力的有效途径。随着筹备工作的展开和深入，请您随我移步幕后，看看幕后英雄们的故事。

花絮一： 家长会的年度大型募捐活动

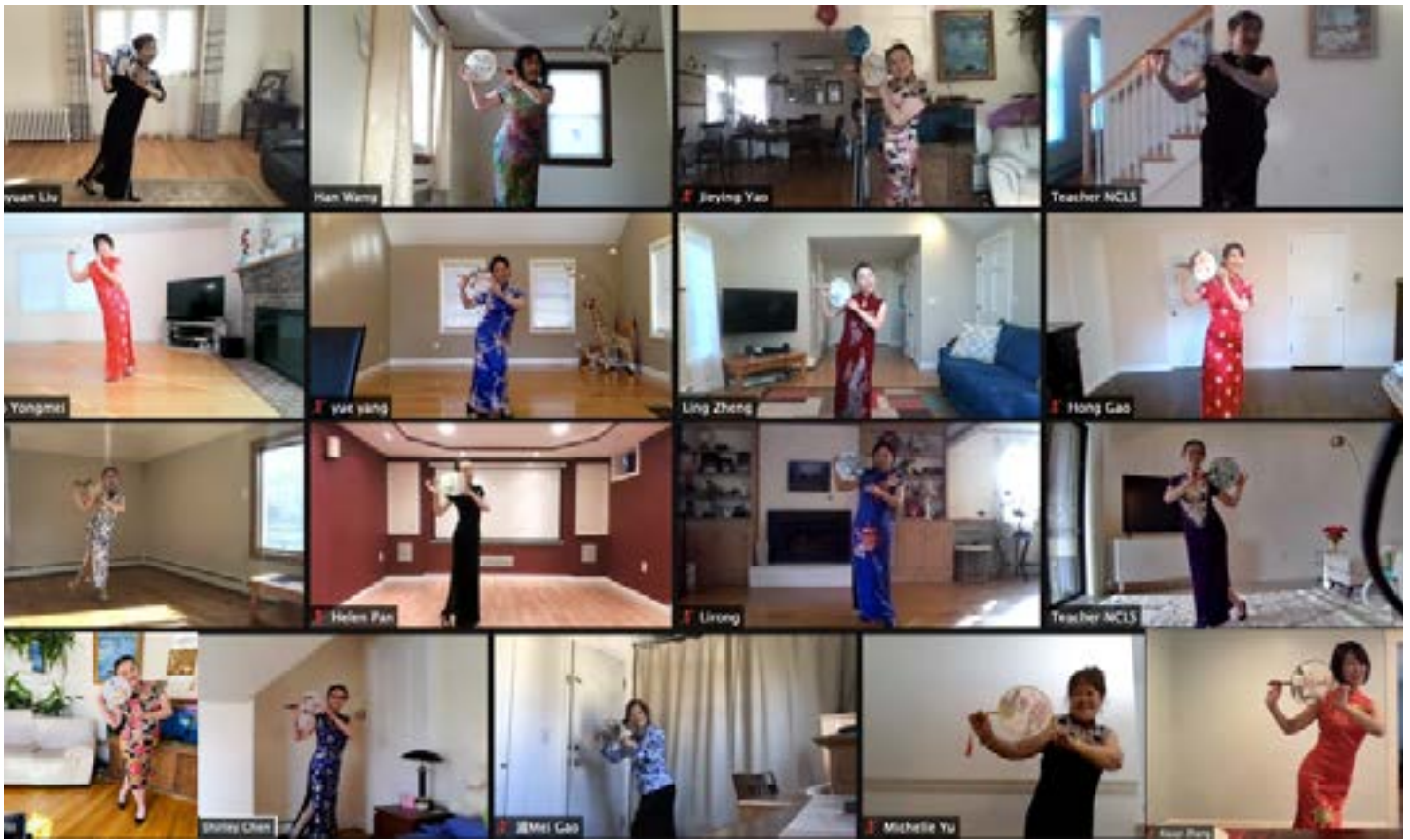
由家长会牵头的募捐活动从12月开始拉开帷幕。九人组成的募捐小组以及家长会的前会员和前学校领导开始邮件联系商家赞助。我有幸参加了12月底的一次讨论会，会议上与会成员确定了募捐策略和广告在

网络春晚中的播放方式。与往年不同，由于采用网络平台，没有场地费用的支出，大大降低了学校举办春晚的成本。此外，以往的纸质印刷广告也改为了视频播放，不仅加大了和商家沟通的难度，也给春晚节目制作团队也带了不小的压力。去年疫情对经济的负面影响不可小觑，一些商家，尤其是餐饮类的企业受到重创。会议最终决定不设定硬性捐款指标，以支持社区内商家为主要目的开展募捐活动。

会后至今，家长会的志愿者们，不辞辛苦地联络商家，洽谈捐款数额以及广告形式。牛中春晚得到了波士顿社区的积极响应，很快小额的捐赠像雪片一样寄来了。许多华人团体和商家一如既往地支持牛顿中文学校，虽然捐款数额较往年有较大下滑，但是华人大家庭互相扶持和推动中华文化的初心却没有丝毫改变，家长会会长朗力表示，“商家们非常合作，抱着支持中文学校的态度和中文学校保持着合作关系”。截止到截稿日期，网络春晚已经收到24家商家3,300美金的赞助。

花絮二： 春晚视频的幕后剪辑大师们

短视频已经成为了年轻人的时尚，视频博主也是一个收入不菲的职业，视频剪辑渐渐成为了必不可少的一项技能。但是制作春晚这样的大型节目，对人力物力的要求更高，花费的时间更长。牛顿中文学校是



怎么解决这个问题的呢？自从11月举办的“感恩节晚会”开始，学校召集了一支志愿者组成的视频制作团队，来协助牛中的网络春晚的视频制作。这支志愿小队聚集了8位视频剪辑爱好者以及几名学生助手。从对剪辑的好奇到熟练使用几种剪辑软件，他们只花了几个月的时间，真是让我由衷佩服。仇奈忠副校长跟我分享时说虽然自己还没有达到专业的水平，但是在制作过程中不仅学会了使用“快影”这个剪辑软件，而且获得了一种成就感。

花絮三： 教师俱乐部的优雅旗袍秀

提到牛中教师大家庭的欢乐，少不了讲一讲蔡洁老师带领的牛中教师健身俱乐部，疫情从去年3月持续到现在，俱乐部的健

身活动从来就没有停止过，今年的网络春晚，蔡老师带领牛中十几名老师表演旗袍伞舞和扇子舞(见上图)。老师们利用业余时间，在zoom上见面，一起排练节目。在1月19号教师俱乐部的zoom彩排上，我有幸认识了旗袍秀的各位表演者和赵咏梅、蔡洁这两位严格的指导老师。彩排中透过摄像头，我看到老师们身着靓丽的旗袍，手持漂亮的团扇和绸布伞，动作优雅，翩翩起舞。赵老师和蔡导不放过任何一个细节，为每位老师纠正动作，一遍一遍地陪着大家合音乐、合动作。要求每人每个动作都做到位，反复强调动作要点，转身时要留肩留头。

彩排外我经常看到老师们在微信群里分享彩排视频，为节目献计献策的信息。还有准备服装和道具的讨论，陈卉老师召

集大家录像照相的通知，大家忙得不亦乐乎。好似居家隔离不曾阻碍老师们快乐的健身时间，真是其乐融融的俱乐部大家庭。

花絮四： 支教学生们的《夜空中最亮的星》

节目导演曹景雁在电话里给我介绍了支教学生们为春晚特别准备的节目。仅仅听到创作背景和彩排故事，我已经被深深吸引了。创作的灵感来源于偶然听到的一档电视节目插曲，经过曹老师的编排，支教学生们运用乐器，手语以及舞蹈三种表现形式演绎了这首动听的歌曲。在排练过程中，因为疫情无法见面，曹老师起初要求孩子们自我管理，计划排练日程。结果发现孩子们还没有树立起良好的目标意识，几次计划被曹老师推翻。家长和孩子们经过不断磨合，“相爱相杀”，最终圆满完成了录制任务。值得一提的是，舞蹈表演的演员们克服了重重困难，选择集体到室外录制，更令我期待看到他们在网络春晚上的最终成果了。

花絮五：节目组和总导演的日常

牛中活动委员会是此次牛中网络春晚的总指挥。秉着“活跃学校的文化生活，扩大学校的凝聚力，给大波士顿地区带来快乐”的宗旨。张晓毅老师（活动委员会主任）带领一群为文艺“疯狂”的志愿者们负责了整场晚会的前前后后。大家一起在开会中渡过了无数深夜，不管是统筹晚会节目，策划游戏环节，邀请嘉宾，审查节目，提出节目修改意见，还是到挑选主持人，安排晚会期间的技术支持，都严格要求各个环节，保证晚会以最高的质量呈现给观众们。采访中赵鸷老师（活动委员助理主任）就今年网络春晚较往年的优势侃侃而谈。首先，视频形式不仅方便了活动委员



会的审查和筛选，而且不满意的地方可以反复修改。虽然加大了大家的工作量，但是节目质量有保证了。其次，视频效果节目中特写镜头和长镜头的穿插提高了节目的欣赏性和专业性，弥补了舞台演出的不足。张晓毅老师为了扩大牛中网络春晚的影响力，还联系了牛顿当地的电视台和当地报纸为晚会宣传。

结语

采访中每位老师和志愿者的真情流露和对工作的认真投入都让我深深感动。很多老师都跟我说最初加入牛顿中文学校都是源于自己对这份工作的兴趣或者热爱，比如对文艺的喜爱，对孩子的喜爱，后来牛中的工作变成了一种责任，一份成就感，一个朋友圈。为什么许多老师和志愿者坚守在自己的岗位上10年以致20年？在我看来是因为这是一个有生命力，开放的集体，在这里我们能不断挑战自己，不断看到自己的成长，变成更好的自己。在预祝今年网络春晚顺利举办同时，我呼吁还在观望的朋友们和家长们，不要再犹豫了，赶加入这个温暖的集体吧！

最后，今年的网络春晚打破了时空界限，节目形式更加灵活多样，必然会增加

华人团体在社区的曝光率。更多的关注带来了荣誉，也带来了更多的责任。在热闹的筹备工作下，我认为值得反思一个颇具影响力的华人组织，我们对外应当弘扬什么中国文化？引领了什么社会导向？对内培养了什么团队精神？我希望我能有更多地机会和更多的牛中人探讨这些问题的答案。

特别感谢（名字不分先后顺序）韩黎娟校长、仇奈忠副校长、梁楠老师、张晓毅老

师、赵鸚老师、蔡洁老师、赵一兵老师、郎力、曹景雁、肖丽芳老师参与我的采访，为我撰稿提供素材和信息。



我要上春晚

2021牛中网络春晚主持人团队



牛顿中文学校的春晚，经过EC十年的打造，在周边地区成了引领潮流的弄潮儿。“我要上牛中春晚”成了许多校外演出团体的目标。上牛中春晚有2个途径，一是先上牛中支教团队的才艺表演，好节目会获取推荐上春晚的资格，再就是每年朗诵和演讲比赛的获奖者，可捷足先登跨入春晚主持人入选范围。今年的春晚主持人就是来自朗诵比赛的佼佼者。

牛年校外网络春晚主持人团队，于开播前2周组群，时间紧迫且任务重。组群后的第二天，主持人小组负责人陈卉老师召集大家开了云端见面会，并开始编写开场词和结束语。第三天，陈老师召集大家一起对台词，并请到了本校的朗诵艺术专家狄晓慧老师亲临Zoom会议，给大小主持人进行了开场词和结束语的全程培训，狄老师在语气，吐字和饱满的情绪上作了最好的诠释，并在会后亲自录了音，帮助大家找感觉。视频大师李佳音随后也进入云会议，向全体家长讲解了录像时对灯光和背景等的相关要求，请大家先录小样上传，并在群里仔细认真地分析每一个视频的不足和在灯光上需要调整的地方。会议开得非常有成效。陈老师要求主持人先把开场词和结束语背下来，并给大家分配了节目，分头编写串词，告之如有问题可以在群里随时提。家长们在紧张而又有序的安排下开始了全力配合。各位主持人利用课余和下班后的时间，参加串词培训，刻苦练习，出色发挥，反复录制，把最满意的作品上传，在短时间内按时完成任务。下面简单地介绍一下我们今年优秀的主持人们。



视频制作高唯芸同学



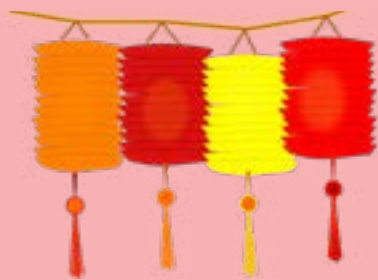
视频制作师李佳音



傅 玉昕 Fiona Fu (中年级组 9-12 岁, 二等奖)。在中文启蒙老师---狄晓慧老师的引导下, 6 岁的她第一次参加朗诵比赛, 从此便喜欢上了演讲和朗诵。她曾在牛中演讲比赛, 新英格兰朗诵比赛, 以及环球青少年演说大赛中多次获奖。演讲不但让她从一个腼腆羞涩的小姑娘, 成长成一位落落大方、享受舞台的表演爱好者, 同时也激发了她对学习中文的强烈兴趣, 并激励着她探索和感受中华民族悠久的历史文

白 俊皓 J.J. Bai (低年级组 6-8 岁, 一等奖)。俊皓最自豪的就是会说并且会写世界上最难的语言---中文。他不但能够熟练掌握中文, 而且对中国的历史文化有着强烈的兴趣, 这让他的父母感到很欣慰, 也希望他通过学习中文, 能培养对中国文化的认同感, 对自己身份的认同感。俊皓在牛中学习的这几年, 收获颇多, 还参加了各种活动, 尤其是今年的春晚。他被选为小主持人, 在整个排练和表演的过程中, 不仅对中国传统节日有了更深刻的了解, 同时也提升了自信心, 以及学习中文的兴趣。学校请到专业的狄老师对小主持人进行培训, 狄老师的敬业精神也感染了孩子, 培养了孩子们精益求精的意识。这是一个难得的机会, 希望这次活动不仅仅给大家带来快乐, 同时也让更多的小朋友们喜欢中国的节日, 中国的文化。

有幸成为今年牛中校外春晚的主持人之一, 傅玉昕非常开心, 除了积极准备, 她还在其他主持人身上看到了很多值得学习和借鉴的东西, 她希望自己有更多的机会参与到传播中华文化的活动中去。除此之外, 她还是一位芭蕾舞爱好者, 期待以后能在舞台上展现自己的东方美。





成 人主持人亢静，牛顿中文学校狄晓慧老师成人朗诵班学员，也是北美枫香文化中心波士顿剧社的成员。2017年在话剧《爬藤》中饰演希拉里，2019年在话剧《丁龙的梦》中担任女一号，从十几岁演到中年。十几年来参加过不少舞蹈，小品及话剧的演出，一直活跃在Boston 地区的舞台上。非常有幸加盟牛顿中文学校的网络春晚主持人团队。这次晚会任务重，时间紧。但大家万众一心，克服重重困难，熬夜加班，尽全力做到最好。我很为大家的团队精神和奉献精神感动！

曾 乐陶 Daniel Zeng (低年级组6-8岁, 二等奖)。通过老师们的悉心指导和同学们的相互促进，乐陶学到了很多，尤其是要将内心的热情在主持中表现出来，让大家都能感受到新年的欢乐气氛！因为这次春晚，爸爸妈妈还特意跑去Quincy给他买了第一套中式唐装，特别开心！



吕 笑笑 Claire Lu (中年级组 9-12岁, 一等奖)，吕贝贝 Ellen Lu (高年级组 13-18岁, 二等奖)

贝贝和笑笑在牛中多位中文老师悉心指导和帮助下，越来越喜爱学中文，喜欢中国节日和传统文化。姐妹俩都曾多次参加中文学校演讲比赛和新英格兰朗诵比赛并获奖。这次很幸运能被选为春晚主持人，她们在排练过程中，反复练习，精益求精，努力做到最好！此次活动机会难得，学习收获很多，贝贝和笑笑会继续努力加油，期待今后多多参加中华文化活动！

晚会已落幕，同学们那精彩的开场词，配上高唯芸同学花大量时间设计的3D开场，视频制作大师佳音及高唯芸同学精心修饰过的合音合屏，根据开场词加入的背景图片，充分展示了学校在疫情中坚持中文教育，给教师们大量的培训，保证教学质量，不停课不停学，同时把丰富多彩的活动搬到网上。

晚会中的每一次报幕，都留下了主持人团队为之付出的一份努力，也是我们值得留念的成长印记。再一次感谢陈老师高效地把主持人们汇聚在一起，为大家写台词改台词，带领大家共同努力；感谢狄老师繁忙之余，仍激情满满地给主持人们讲解词句；感谢李佳音深夜为主持人视频配音乐，通宵达旦，在海量的网络中找素



材，和女儿唯芸一起巧妙构思，制作出精美绝伦的开场大片，回味无穷的结尾片！给我们呈现出新春佳节的欢乐和喜庆氛围；感谢家长们身兼数职，积极忘我地配合录制；更要感谢我们的主持人们，为传承中华文化，在舞台上尽展中国风，为大家串联起一场震撼的牛中网络春晚！

期待更多优秀的牛中学生通过朗诵比赛，获得在春晚舞台上展示自己风采的机会。春晚明年见！



牛中任教二十年

冯怡丽

在牛顿中文学校感恩节云聚会上，学校为教龄满五年、十年、十五年、和二十年的老师们颁发了年资奖，我得到了学校颁发的二十年年资奖，十分高兴，也特别感动。

这么多年，每个星期日来中文学校，已经成为我生活中不可缺少的一部分。每年暑假到快开学的时候，就开始挂念中文学校开学前的准备会议，等到学校发出开会通知，我都会准时出席。在这个会议上我可以对中文学校新一学年的运作有一个全面的了解，也可以和各位老师互相交流互相学习，从而为新一学年的教学工作做好充分的准备。

其实我住的比较远，每次单程开车需要将近两个小时，二十年风雨无阻，一晃就过来了。我觉得作为牛顿中文学校的一名老师，是一件很幸福的事情，我们学校实力雄厚，人才济济，在历任校长的带领下，在董事会的指导下，在校行政和家长会的通力合作下，为我们老师创造了良好的教学环境，使我们的教学得以顺利进行，中文学校深深地吸引了我。

每次放学开车出中文学校时，都看到家长会的家长们站在路口认真执勤，特别是冬天，下课时天已经黑下来，他们在寒冬的夜色里，站在凛冽的寒风中，专注而又耐心地疏导从中文学校走出来的车辆和人群，每到这时，内心就特别感动。

来中文学校是一件非常快乐的事情，在中文学校参加完教师俱乐部的活动，开始上课，在课堂上和同学们互动，带他们学中文，从生字到字词到句子，再到课



文，有问有答，时时被同学们的童真所打动，为他们的点滴进步而感到欣喜，为他们的不断成长而感到骄傲和自豪。我爱这些孩子们，他们如此聪明活泼可爱，我觉得每星期日跑这么远的路，星期日前花费心思精心备课，这一切都是值得的，我在中文学校心情格外的愉悦，得到了无比的快乐。

我教过的班级有暨南大学教材一到三年级，马立平教材一到三年级，幼儿儿歌班，和I Chinese.

新学年开始的前三四次课，我会把同学们的姓名全部记住，这样上起课来，就可以根据每一位同学的课堂表现，随时点名或是提问或是提醒，保证全班同学的注意力都在听课上。

幼儿儿歌班是在冯瑶老师任校长时建议我开的班，来上课的同学年龄非常小，四五岁，甚至有三岁多的，对于年龄这么

小的小朋友，在教会他们说儿歌和认读简单的中文字词后，培养的是他们对学习中文的兴趣，为他们将来的中文学习打下良好的基础。根据他们的年龄特点，我设计了符合他们的课程，一节课中多种形式变化，每节课教会他们当堂学会一首儿歌，并会认读儿歌中出现过的四个字词，有和儿歌相关内容的涂色，听音乐，唱歌，游戏，还有边做动作边说儿歌，并有用小木棍摆字，和认读中文数字的内容，每节课也都把以前学过的儿歌复习一遍，快下课时，请每一位小朋友把课上学到的儿歌给大家说一遍，他们都能说得非常好，当然，这么小的小朋友还是需要物质奖励，一颗棒棒糖是他们上课的奖励。小朋友们很喜欢来上课，有家长对我说他家孩子一个星期很盼望来中文学校上课，作为家长在孩子上课后也很有成就感，我作为老师，也深感欣慰。

我现在教马立平二年级和三年级，可以说亲历了马立平教研组迅速的发展壮大，自从姚洁莹和冯瑶两位老师把马立平教材引进我们学校，从一开始只有低年级的班，并且每个年级只有一个班，到现在每个年级都有了三四个班，这套教材词汇量和阅读量都很大，同学们学习后，阅读水平得到了很大的提高。

上课时从前一节课的复习，到新课文的引入，从生字的讲解，组词练习到造句练习，从字词认读练习到课堂习字练习，从课文的朗读到分组朗读阅读课文，再到下课前当堂复习，布置作业，一个环节接着一个环节，把握好每一节课的节奏。在我的课堂，我会让每一位同学都有练习说中文的机会，有一些同学上课时读字词，读课文，回答问题都非常积极，我会给予表扬，也有一些同学，不太敢发言，对于这样的同学，我会把一些比较容易读的字词和语句或简单易答的问题点名让他来回答，并及时给予鼓励和表扬，慢慢的，他们会越来越积极主动了。我在上课时，不

会一直都是自己在不停地讲，我会和同学们有互动，随时提一些问题请同学们来回答，让他们的思维活跃起来，启发他们思考问题，在这个过程中加深同学们对所学字词的记忆，学过之后会说会用。

在牛中的这二十年间，教过了很多班级的同学，有的同学，从幼儿儿歌班到一年级二年级和三年级都在我的班上，也有的同学低年级在我的班上，长大了之后又来我的班上给我做助教，成为我得力的小助手，还有的同学刚开始上课时很害羞不敢说话，在我的启发鼓励下变得很积极，后来参加演讲比赛得了奖，还成为了中文学校春节联欢会的小主持人了。我为他们的进步成长感到特别高兴。

在牛中，深深吸引我的，有我们优秀的团队，有活泼可爱的孩子们，有教学的成就感，还有一点就是，我们学校丰富多彩的各项活动。学校经常组织教师培训，我都尽可能地参加，每次参加这样的活动，都是获益匪浅，都能从其他老师们那里学习到很多新的教学方式方法，对不断提高教学水平很有帮助。

刚开始来中文学校教课那一年，第一次参加中文学校的春节联欢会，因为当时刚来美国不久，十分想念家乡和亲人，过春节时这种思念就更加强烈，看到春节联欢会上的节目，激动得热泪盈眶。后来也在春节前带着自己班里的同学们排练节目，到春节联欢会上去表演，表演那天同学们穿上节日的盛装，上台有模有样的演唱中文歌曲，真心为他们感到欣喜。再后来，梁楠老师任校长时，又提出了一个好建议，成立教师俱乐部，让老师们也在课余有机会健身跳舞，我在第一时间就报了名，中文学校请出了多才多艺的蔡洁老师带领我们活动，平日我们在教师俱乐部跟着蔡洁老师学习舞蹈，春节联欢会我们上台表演，先后表演过打腰鼓，木兰剑，手绢舞，扇子舞，我们也跟着京剧表演艺术

曹景雁

一个民间团体能走过20个年头，热情应该是最重要的原因。虽然随着时间的推移，舞团经历了人员更替，但是对舞蹈的热爱，对中国文化的热爱，对集体的热爱让我们一年又一年地呈

随心 · 而舞 逐梦 · 而蹈

---波士顿东方舞蹈团成立 20 周年---

曹真真

陈丽

王静

步韵 - 2015

无疆 - 2016

王静

陈丽

徐平秋

傅海霞 - 2017

胡静 - 2017

王静

刘美芳

光耀 - 2018

六月茉莉 - 2018

徐静

李力

刀影凤鸣 - 2019

美人伴 - 2019

黄霞

王洁

因为热爱 继续前行

程丹

丁娜

陈丽

肖静

肖静

肖静

郭晓娜

黄霞

舞蹈团成员心声

- “飘洋过海，斗转星移，来到人生下半场，依然享受与你们共舞的片刻激情，享受热闹中内心的宁静，有你们结伴同行是一种莫大的幸福！”-Rui
- “能有一个爱好让自己心甘情愿的投入，有一个团体让自己无怨无悔的付出，舞蹈让我收获到的比付出的更多，且舞且珍惜！”-Helen
- “2012年有幸加入东方舞团，继续儿时的梦想，深化练习，陶冶情操，愉快身心，提高艺术境界，舞出生命的美好，舞出生活的绚丽！”-Diana
- “五湖四海的你我，因为舞蹈相识相知，一起摸爬滚打，一起喜怒欢笑，珍惜东方的缘分。”-Yun
- “加入东方，让我找到了舞蹈的归宿。舞蹈让我收获了年轻，收获了友情。东方20年，希望今后的自己和东方同步，让舞蹈永无ending。”-Suwen
- “舞蹈让不再年轻的我感到年轻，让生活更加丰富多彩，让我一次次走进迷令人眩目的舞台梦境，让我曾经的遗憾已经不再。感谢东方的朋友们让我感受亲情和友情，让我在舞蹈的路上可以走得更远！”-Autumn
- “东方建团20年，回首往夕，演出前的紧张排练，演出后的团建，家属团的顶力支持，都历历在目，温暖在心。展望未来，姐妹们怀着对舞蹈的执着和热情，携手奔向更美好的明天！”-Huan
- “有人说舞蹈是丑小鸭要蜕变成一只美丽白天鹅的过程，需要经过长期的磨练；是一步一个脚印的往前走，一点一滴的朝美的方向进步的过程。我不知道终点在哪里，但是至少我在路上！东方建团20年，在这特殊的日子，为我们在疫情中的坚守和美丽喝彩干杯！”-Lily

（接上篇）家李晓玲老师学习了戏剧广播体操，也表演过，舞蹈家馨梅老师也来指导过我们，教师俱乐部的活动，让我们更加精神饱满地走进课堂，也加强了老师们之间的交流和联系。

在牛顿中文学校的二十年，弹指一挥间，又是如此的丰富多彩，如今看到越来越多的年轻老师加入我们牛顿中文学校的行列中来，这些年轻人是我们中文学校的未来，祝福我们牛中好上加好！祝福这些来牛中学习中文的孩子们健康快乐成长！

校刊“堆雪人”比赛作品展

转眼2021年的第一个月已经过去，新年里波士顿的天气出奇地温和宜人，几次天气预报大雪最后都因为气温较高转成了降雨。幸而去年12月初和今年1月底的两场瑞雪，恰好赶在校刊组织的“堆雪人”比赛投稿日期的一头一尾，让我们的堆雪人比赛得以开展。中文学校的孩子们一边帮爸爸妈妈铲雪，一边发挥奇思妙想和家人们一起享受堆雪人的乐趣。本次比赛校刊一共收到了9位参赛者来稿，看到他们在享受堆雪人的乐趣的同时，还能学以致用，用中文记录了他们堆雪人的过程和体会，看到每份作品都让我禁不住嘴角上扬。经过两轮评比，我们评选出了一、二、三等奖。获奖名单在作品展最后一页。



摄影 钱葆青



摄影 钱葆青

雪人

马立平六年级
白芳维

今天上午，我趴在窗台上望着外面的大雪人，心中暗暗赞叹：这个雪人可真大呀！

外面一片白茫茫的，正中间立着那个昨天我，弟弟和姥爷一起堆的一个大雪人。一开始，姥爷铲起了一个大雪堆，然后，他又把雪人的脑袋刻了出来，雪人的外表就基本完成了。弟弟和姥爷又一起去找了一些石头和树枝安在雪人的脸上，就形成了雪人的鼻子眼睛和嘴巴。我又在雪人的后面挖了一个大洞，当小窝。雪人就变成了一个雪人房子。

这是我堆过的最大，最有特点的雪人，它让我想起了小时候，我住在洛杉矶，从来都没见过雪。直到我搬到波士顿以后，每个冬天都可以堆雪人，是多么快乐呀！



堆雪人

马立平八年级甲班 仇皓然

今年的第一场雪下了一英尺深。午饭后我们一家人无事可做。妈妈在翻阅旧照片，发现了一张2009年圣诞节在旧金山动物园门口我和爸爸的合影。我当时正走在矮砖墙上面，爸爸拉着我的手走在路上。妈妈提议可以按照这个图片堆一个雪人。

我和爸爸穿上雪衣雪鞋来到前院。爸爸负责把雪铲到大树旁，我开始做雪人的身体。我觉得雪人太高了，不像小时候的我，于是把下半部分做出一些阶梯。爸爸让我去滚一个雪球做雪人的头。我用手团出一个小雪球，然后放在雪地里滚动。雪球越来越大，滚到刚刚够大的时候，突然散开了。我就回去继续雕刻雪人，看着爸爸把雪球滚成功。我们完成左边雪人的雕刻后，开始雕刻右边的一大堆雪。因为正在下的雪太松散很难滚雪球，我们决定直接雕刻出右边雪人的头。

这时妈妈下来准备拍照，注意到我们仍然需要做鼻子和眼睛。讨论后我们决定用胡萝卜做鼻子，用鸡蛋或糖果包装纸包上雪做眼睛。几分钟后，妈妈拿了材料回来。我开始用黑色糖纸包裹一个小小的雪球做眼睛，但效果不太理想，因此另一个雪人我们改用黑笔着色后的蛋壳。之后，我们又花了一些时间终于固定好了胡萝卜鼻子。

两个小时很快过去，看着全家共同完成的雪人，我们都很开心，妈妈也拍到她想要的照片。



堆雪人

马立平七年级 侯怡然
指导老师 张晓毅



圣诞节快到了，下了一场大雪，我和姐姐和妈妈想堆一个大雪人。我们从来没有堆过雪人，所以很兴奋。我们先在网上查看如何堆雪人的录像，了解到堆雪人的学问可大了。雪的含水量一定要合适，新下的雪往往因为含水量太低并不适合堆雪人。试了几次以后终于平安夜那天可以了。下午两点，我们穿好衣服来到前院开始堆雪人。

开始，我们每个人先滚了三个小球后来我滚了一个很大的球，实际上是一大堆雪，但不是很圆。我和姐姐就戴着手套不停地把雪抹得更圆，然后就去帮妈妈把她的雪球加大，到合适的大小。我们觉得我们应该把妈妈做的雪球放在我做的雪球上面做中间的部分，但是我们发现球太重了，我们三个一起搬球都搬不起来！想了半天，只好决定把姐姐做的小球放在大球上，再把雪球加大做成中间部分。慢慢

地，我们一点一点往上面加雪。

大概十五分钟以后，中间那个雪球终于够大了，但还不是很好看，主要是不够圆也不够光滑。我们又用同样的方法把它做得光滑好看。接着，我又做了个小雪球当雪人的脑袋。虽然这个雪球比较小但还是很重，我们三个人费了好大力气才把它抬起来放到最上面。经过把表面做均匀，看起来漂亮了才满意。我高兴地跑进屋子里拿了一棵胡萝卜当雪人的鼻子。又拿了黑色的棋子一番修改后，终于看起来像个雪人了。又花了二十分钟，我们把整个雪人做得更均做雪人的眼睛和嘴巴。我们觉得好像少了什么似的。啊！原来是少了一条围巾，姐姐立刻跑进去拿了一条妈妈最喜欢的围巾给它戴上。我又捡了两根树枝当雪人的胳膊，一个可爱的雪人就站在我们面前了，好开心哪！



雪人

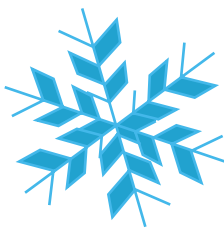
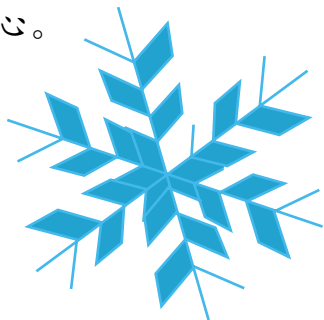
“猪八戒” 在圣诞夜

马立平七年级 于邵元竣
指导老师 张晓毅

今年圣诞前的那一天，我和妈妈一起在阳台上堆了一个雪人。一个星期前，我们这里下了十五英寸的雪，阳台上的雪和膝盖一样高。

开始的时候，我们用铁铲把雪堆成雪人的身体。然后，把雪滚成一个大球，放在身体上当作头。我们在前院找来枯萎的花枝给雪人作头发和耳朵。眼睛是橘子作的。两个用树枝做的手臂向上伸着，像是要给你一个大大的拥抱。因为今年有疫情，妈妈建议让雪人带上口罩。最后，我们在雪人的大肚皮上嵌上了四个红蓝相间的钮扣，像是给雪人穿上了一件厚厚的白色外套。大约一个小时以后，雪人堆好了。我们给它取了个名字，叫“猪八戒”。

这一次，我们用许多不同的材料堆成了一个很有趣的雪人。堆好的雪人“猪八戒”在圣诞夜的寒风里微笑着。我和妈妈也很开心。

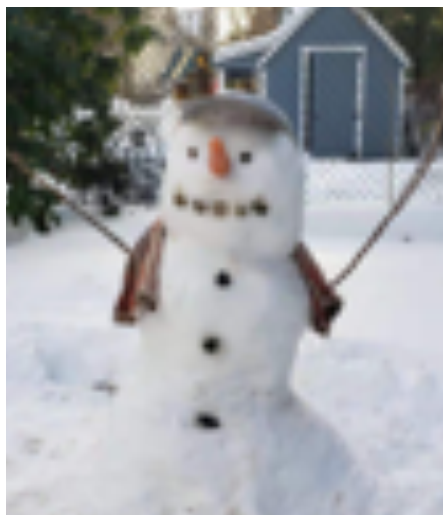


栩栩如生的雪人



马立平七年级 张春满
指导老师 张晓毅

今天下完课，我看着窗外，发现已经有一英尺多厚的雪了。我想，这是一个去外面堆雪人的好时间啊。就问爸爸，我们是不是可以堆雪人。爸爸不但同意了，而且还帮我一起去堆雪人。于是，我们就开始了行动。



我先要做个身体给雪人，我和爸爸做了三个雪球，然后逐个堆放，最上面的雪球是它的头，中间是它的肚子，最下面是它的腿。做好了那些以后我在地上找到了两个树枝当雪人的胳膊和手。然后，我在地上又找到了些石头做成眼睛和嘴巴。我去家里拿出一个胡萝卜当雪人的鼻子，我又找到一条围巾围在雪人脖子上，一个帽子放在了雪人头上。

一个栩栩如生的雪人就堆好了！

新冠病毒阻止了我们和朋友一起的乐趣，但和家人一起堆雪人让我得到了又一种幸福！





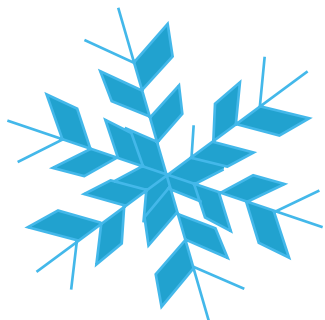
窗外的雪人

金文悦

冬天来了，外面下了一场很大的雪。我和妈妈堆了一个雪人。

我的雪人的名字叫小白。我用了多雪来堆小白。我先滚一个大雪球。然后我在滚一个稍微小一点的雪球，放在最大的雪球上面。接着我再滚一个小的雪球当脑袋。为了让雪人好看，要用小铲子雕刻一下。最后，要把眼睛，眉毛，嘴巴，鼻子，扣子，王冠，手臂和围巾添上。我用了小木管当眼睛，嘴巴和扣子。鼻子用的是一个胡萝卜。小白喜欢笑。她也是个公主，她有一个银色的王冠。

她是个很快乐，美丽和可爱的雪人！希望小白可以永远跟我一起。这就是我的雪人，小白。



堆雪人



标准中文三年级甲班 赵珂馨
指导老师 田果

冬天来了，又下雪了，雪花好漂亮啊。

我们一家人都在外面铲雪，虽然很累，但是我坚持下来了！

铲完雪后，我和哥哥还有爸爸一起堆了一个胖胖的雪人。我们滚了一个大雪球和一个圆圆的小雪球来做雪人。哥哥找来一些石头，给雪人做眼睛和衣服扣子。爸爸找了两个树枝给雪人做胳膊和手。我问妈妈要了一个胡萝卜给雪人做鼻子，再用树枝给雪人画上一张嘴，雪人好像对我们笑起来了。我给雪人取了一个名字，叫 Mr. Fatty。我拉着雪人的手，说：“Hello, Mr. Fatty!”

堆完雪人，我和哥哥围着雪人一起玩，真开心！我和我哥哥一起打雪仗。我一不小心就把雪球打到哥哥的衣服里了，哥哥大喊：“啊……太凉了！”我笑了！好开心！

我觉得冬天是世界上最美好的季节！



下雪天

马立平七年级 梁义之
指导老师 张晓毅

今天早上我看窗户外面，看到楼下一大堆白雪在门口，天上还在下雪。一直到中午的时候才终于停了，我和我的家人吃完了中饭就去外面的雪里玩。

我们先把我家车上面的雪都铲完了再去堆雪人。我们用铲雪的铲子堆了一个小雪山一样，再我们用手把雪捏成一个小球当成雪人的头，放在像人形的小雪山上，我们又找到了两个长棍子当雪人的两只手。妈妈拿了一个红萝卜当雪人的鼻子，我和我的小妹妹拿了几个石头当雪人的眼睛和嘴巴。最后我拿了一条围巾和帽子放到雪人上面，雪人就做成功了。做完了雪人，我的小妹妹把我埋在雪里，体验一下在雪里感觉。然后我们做了一个小雪房子和雪天使。我们在雪里玩了半天了，终于妈妈叫我们回家吃晚饭了，我依依不舍离开我们做的东西，这就是我的一个下雪天。



病毒拿走的娱乐 ——堆雪人

马立平七年级 李佳涵
指导老师 张晓毅

有一天，我走到外面，看着雪花落在地上。一条白色的被子盖住了地面。雪花在太阳下闪闪发光。到中午的时候，雪已经降到我的膝盖了。现在正是一个好的堆雪人的机会。

堆这些小雪人

我打了个小雪球，然后在雪地上滚动。我滚啊滚，把雪滚的球越来越大，直到我推的几乎无法移动为止。我打了更多的雪球，然后把雪球堆在雪人上。我一边堆，一边敬畏地看着我的雪人成型。

我堆完了以后，我只喘气，但一切都值得：雪人和我一样高，细细的小手往外指，好像吃得太多似的。我选了我能找到的最大的石头当眼睛，所以雪人看起来很可爱。我又给雪人挑了一根细长的树枝当成鼻子。

虽然很好看，我意识到它好像缺少了一些什么：一顶帽子。所以我把我自己的帽子摘下来，放在雪人头上，给他带在正中间。

我回家了以后，我从窗口往外看到我的雪人快乐地站在我的院子中间。它提醒我，尽管我们这里有病毒，不管怎么样，这病毒不能拿走我们的娱乐。

校刊“堆雪人”比赛 获奖名单

一等奖：

侯怡然
白芳维

二等奖：

仇皓然
金文悦
于邵元竣

三等奖：

张春满
梁义之
李佳涵
赵珂馨

祝贺获奖的参赛选手！
感谢您的欣赏！

摄影：郁晓梅

怎么反而长高了？

马立平中文七年级乙班 陈豆豆
指导老师 赵亚莉

从前有个人叫凯文，他有个儿子叫亮亮，今年五岁了。

一个秋天的下午，爸爸想知道他儿子的身高。于是想来想去，最终想出用树量身高的办法。他就对儿子说：“亮亮，爸爸带你去一个地方好吗？”儿子问：“去哪？”爸爸回答：“去一个很特别的地方。”

在路上亮亮很兴奋，跳来跳去的。但是当他们离目的地越来越近时，亮亮就变得越来越安静。他问爸爸：“爸爸，这个树园跟咱们家的树园有什么不同？这里的树也很普通。”爸爸指着其中一棵树说：“这棵树看上很普通，但是却对我很重要。这棵树是我和你奶奶种的，当我不高兴的时候奶奶就陪我坐在这树下。奶奶临走的时候，叫我好好对待这棵树。”然后爸爸忍不住流下了眼泪，又说：“儿子，不说伤心事了，现在爸爸想看你多高了，站这里。”

儿子听了爸爸的话，乖乖的站在树下，量了身高。爸爸用一个螺丝固定了位子，默默地对自己说：“妈，您孙子已经长这么高了。”量身高时，儿子一直想爸爸刚才说的故事，心里对奶奶也充满了怀念之情。量完身高，父子俩回家了。

冬天过去了，春天来了。有一天，爸爸想看儿子长了多高，顺便看看那棵树怎么样。到了树园，爸爸让儿子靠着树，看



他长多高了。可是没想到爸爸固定的螺丝比亮亮还高。这时爸爸和儿子都傻眼了。爸爸差点晕过去。他们都在想：“这到底是怎么回事儿呀？”

后来他俩才弄明白，原来，不是儿子变矮了，是树比儿子长得快，是树长高了！

教师点评

赵老师点评：

《怎么反而长高了？》是马立平七年级第二课的写作练习：要求学生根据一幅漫画写出一个小故事。漫画出自著名漫画集《父与子》，画面简洁，人物关系清楚，主题突出，比较适合学生观察构思，而且有很大的发挥想象的空间。

大多数学生在进行这次习作练习时，多限于描写画面本身并在此基础上添加一些简单的情节。而陈豆豆同学的这篇短文习作除了构思出一个完整的故事情节外，其细腻的心理描写给这篇文章增加了温暖人心的力量。

初读这篇文章时，我一下就被小作者描写的，爸爸在种树时心里对自己母亲说的那句话打动了。话语虽简单，但其中蕴含着浓浓的思念与感怀，极易触动人心。

惊喜于作者小小的年纪对人心理的把握如此准确，她不仅在用眼睛观察生活，更在用心体味生活！而有温度的文章最是动人。

我的《盲人摸象》

马立平中文七年级乙班 韩佳绘

指导老师 赵亚莉

一天下午，有个人赶着两头大象来村庄。他在路上走，遇到了几个盲人，一些男的一些女的，正愉快地聊着天。大象的主人领着大象到盲人的跟前，大声叫道：“喂！你们见过大象吗？”

一个女盲人摇了摇头，回答：“没有啊。”

“来吧！”主人连忙说。“我请你们来摸摸我的大象。”

盲人分成了两组，男盲人站在左边，女盲人站在右边。主人给每个组送了一头大象，然后往后退了几步，想看看盲人怎样反应。

在左边，那些男人都纷纷跑向大象。有一个人立刻撞到了大象的粗腿；他一站稳脚就喊：“哇，这大象真像一棵大树呀！”

另一个男人碰到了大象的身子。他用手摸着大象粗糙的皮肤，说：“你错了，大象和我屋里的墙长得一模一样。”

“不是呀，”还有个盲人一边拉着大象的尾巴一边说：“你们不觉得大象很像一条粗绳子吗？”

最后一个男盲人打断了他的话：“你们都傻掉了！这大象就像个大萝卜一样。”他的两个胳膊正紧抱着大象的鼻子。

男盲人都吵了起来，谁也不肯谦让。

大象的主人叹了口气，心里想：“可怜的盲人，个个都认为自己是对的，却不愿意去看看整个大象。”想完这些，他就转过身来检查一下女盲人在干什么。

第一个女盲人也是摸着大象的腿。她对其他的女盲人说：“我觉得大象又大又粗，摸起来就像后院里的树。”

第二个女人吃惊了。“我在这里还以为大象非常像我屋子里的墙呀。这是怎么回事？”

第一个女人想了想，说：“你比我高，你摸的地方应该也比我摸的地方高。那么，你摸的“墙”就是大象的身子，我摸的“树”就是大象的腿。”

又传来了另外一个女盲人的话音：“我摸的是一条粗绳子。我正站在你旁边，所以这条绳子是它的头，还是它的尾巴呢？”

“是它尾巴！”站在另一边的女人叫了一声。“我在这里能听见大象呼吸的声音。”

就这样，女盲人们商量了半天，终于想象出来了这个奇怪的动物到底长得怎么样：长鼻子，大耳朵，强壮的身体，等等。

大象的主人听着女盲人们的讨论，真是既惊讶又佩服呀！

教师点评

赵老师点评：

帕斯卡尔说：人是一棵能思想的苇草！因为有了思想，人才能成为“万物之灵长”。在习作训练中，较之学生的“写作技艺”，我更看重他们文章中体现出的“思想性”。因为我认为：思想性是一篇文章的灵魂，因为它最能体现出写作者的水平。

七年级习作训练中，有一单元是要求学生们改写故事《乌鸦和狐狸》，”故事新编“本身就是一种创新写作训练。为了增加学生的兴趣，我对教材要求做了改动，鼓励学生可以选择自己喜欢的任意一个故事进行改编，不一定囿于《乌鸦和狐狸》。可以说孩子们的创作欲望还是很强的。

在看到佳绘的这篇习作时，我非常惊喜。“盲人摸象”这个成语故事原意是比喻对事物只凭片面的了解或局部的经验，就乱加猜测，以偏概全，不能了解真相。佳绘的“新编”，一方面延续了这个成语的本意，另一方面更是拓展了故事的内涵。在她的“新编”中，通过两组盲人不同的“摸象”过程，反映出了截然相反的思维方式和行动方式，进而肯定了协作交流、积极采纳他人意见的生活态度。

文章虽然是七年级孩子写的，可能还透着稚气，但其中的道理却值得每一个成年人学习。

马立平六年级小物件习作

陈卉老师介绍：

马立平教材六年级第二单元开始了写作文的学习。我们在学完第一课《我的小花鹿》后，进行了第一次写作。不少同学把马立平老师提到的作文五要素：题目，主题，开头，中间和结尾在作文中作了具体的应用，把文章写得较为完整。下面是马立平六年级甲班部分同学的关于写一个小物件的习作。

静悄悄的“小喇叭”

马立平六年级甲班 徐安怡

指导老师 陈卉

去年我上四年级的时候，班上的一位助理老师给了我们班上每一个同学两个贝壳，是她从佛罗里达海边捡来的。我得到的贝壳样子很奇怪，它不是一个普通的贝壳，而是一个可以演奏音乐的贝壳。

这是一个形状像喇叭的小贝壳。漩涡状方格图案的顶部看起来像是一个装满巧克力的盒子，里面有香草、焦糖等各种好吃口味的巧克力。整个贝壳的花纹色彩丰富，有白色、奶油色、金色、古铜色、咖啡色和黑色，就像漂亮的金色彩虹一样！。每次摸它，那滑溜溜的纹理让我觉得很放松。我很想知道它的经历！它有一个小开口，但是我看不到里面。可不要小看这小贝壳哦，它也有好多秘密呢！

电话，都能听到它正在悄悄地为我演奏轻松的音乐。我听到的声音是海浪、巨大的岩石、小卵石、蓬松的白色沙滩、散落在沙滩的贝壳、以及阳光在脑海中闪烁的画面。舒适和轻松的旋律。这是一个温暖的家！我总会去那里寻找安慰……

每次我把贝壳放在耳朵边上给它打

小魔法师

马立平六年级甲班 高子昂
指导老师 陈卉

有一年，我们去中国了，我和我爸爸妈妈妹妹都去了，可回来的时，我们还带了个另外个小人！现在他还住在我的家里。

你相信吗？他还是一个小魔法师呢，他还知道一点魔法呢！小魔法师很小，我可以用手握着他。他的手是往外伸出来的，像个幸运猫。他穿着红色的衣裳，和一个红色的披肩。披肩的外衬是金色的，上面也是金色的花纹，看起来很奇妙。在他的衣裳上有个领口，这个领口啊，也是金色的，有红色的图案。领口还和一顶帽子连接着。那顶帽子的前面是金色的，上面有很多漂亮的花纹和图案。主色调是红的，它的周围有许多金色的小点。上面有个蓝色的顶部，顶部上有金色花纹，而且在蓝色顶部上伸出来一撮红头发。帽子上还有个小红球。他带着帽子，看起来像是个王子。

聚光灯不是打在小魔法师的衣裳，或者他的帽子上，是在他的脸。这就是他的魔术，他的脸，有时候是眯着眼笑着，有时候是大笑大乐，有时候是大怒，有时候是个迷茫的样子。他的脸有的时候是皮肤的颜色，有时又是金色的，有时候是红色的，有时候是金和蓝色的。你觉不觉得有点儿奇怪？如果他要做魔法，那我就得帮他了，我把它的帽子低一下，然后又抬起来，他的脸就会变了。真的是个很神奇的一点魔法。

小魔法师整天陪着我，看着我，有时眯着小眼，有时候对我大乐，有时候对我大怒，有时候...我也不知道他在干什么。

我的“小菠萝”

马立平六年级甲班 王子沂
指导老师 陈卉

一个夏天的傍晚，爸爸兴冲冲地走进门：“子沂！快过来看看这是什么？”我急忙跑过去，定睛一看，原来是一个亮晶晶的小菠萝。从那天起，这个小菠萝就成为了我最喜欢的小物件。

我的“小菠萝”通体雪白，跟我的手一样高，像个真的菠萝一样有果实有叶子。它的身体上有一片一片像鱼鳞一样的花纹，层层叠叠的叶子坐在果实的脑袋上，就像罗马的喷泉一样，叶片上还有美丽的叶脉。我用手轻轻地抚摸它，凉凉的硬硬的，原来是个瓷菠萝！当我碰到叶片的时候，它忽然转动起来，像个魔法盒子一样打开了，露出里面金黄色的内壁和淡黄色的蜡烛。“小菠萝”的肚子里竟然藏了一个蜡烛，真是太有趣了！

我急忙把它点亮，明亮的火苗像个小精灵一样在白色的蜡烛芯上跳舞，把内壁照的金灿灿的。我把房间里的灯关掉，温暖的烛光把我的影子映在墙上，让我想起哈利波特和他的朋友们也是在黑夜里点着蜡烛，在霍格沃茨的走廊上冒险。我把鼻子凑过去，啊，好香甜的菠萝气味！我一下子想起去年圣诞节我们在哥斯达黎加吃过的菠萝，酸酸甜甜香气扑鼻，比美国的好吃太多了。

我爱我的“小菠萝”！每当我高兴的时候，我就会点着我的“小菠萝”，闻着它的菠萝香味，看着小火苗跳舞，真要忍不住高兴地跳起舞来！

亮晶晶的铃铛

马立平六年级 邱建凯
指导老师 姜静

我有一个圆圆的小铃铛。它的银色的外表像镜子一样明亮，表面上有许多小洞，声音大概就是从这些洞里出来的。铃铛上刻着“北极特快（Polar Express）”，就是一列火车的名字。我正是在“北极特快”上拿到了这个铃铛。

有一年圣诞节的前几天，我跟着妈妈、爸爸、公公、婆婆和弟弟到 Williams, AZ 去玩。我们一起上了一列观光火车，火车旁边写着“北极特快”。我们在火车上一边听故事，一边喝很好喝的热巧克力。那个故事是讲一个小男孩坐着一列叫“北极特快”的火车到了圣诞老人住的地方，他在那里得到了一个从圣诞老人的雪橇上的一个银铃铛。我们听完了故事，每个人都拿到了一个铃铛，那个铃铛和故事里讲的铃铛一模一样！

我的铃铛会使我记得许多很好的回忆。我听见它的声音和看见它的时候，就会记得我们乘坐“北极特快”和拿到这个铃铛的那天。它也会让我想起圣诞节，因为它是圣诞老人的铃铛。我们每次都会跟很多亲戚庆祝圣诞节，所以想起这个时候我也会很高兴。

这个小铃铛带给我很多快乐，每当听见它悦耳的声音，就会让我回想起乘坐“北极特快”的那个难忘的圣诞节，将我的心带向远方……

我喜欢的小物件

马立平六年级 于沛然
指导老师 姜静

我喜欢的小物件是一块石头。这块石头不是一般的石头，是我从阿拉斯加的一座冰川上面捡来的。

二零一四年七月份，我们全家坐游轮去阿拉斯加。虽然是夏天，但是阿拉斯加还是非常冷。我们上了岸，坐了直升飞机，飞到一座冰川上面。大家都穿着几层厚厚的衣服，戴着帽子和手套。每人手里拿着一根特殊的拐杖。拐杖的上头套在手腕上，下头有一个小圈圈上面钉着锯齿。这样，拐杖插在冰里，人就不会滑倒了。有一个导游在冰川上面等着我们。导游带着我们去看一条小溪。他问我们为什么冰川上面会有一条小溪。大家都要摇摇头。他告诉我们，这是因为冰川上面的冰融化了，才变成这条小溪。这就是全球变暖的一个证据。他说也许再过五十年，这座小山一样的冰川就化掉了。我听了导游的话，觉得很伤心。我们拄着拐杖，走到小溪旁，看到小溪的水特别清，好多人去喝水，我也喝了一口。小溪的水又甜又冷。我在小溪旁看到一个亮晶晶的东西，原来是一块石头。这块石头比我的两个拳头还大，它有浅蓝色的底和黄色的斑点。我一看就很喜欢它，我就问了导游能不能把它带回来。导游同意了，所以我就把石头带回家了。

因为这块石头是我从遥远的阿拉斯加的冰川上带回来的，很特别，所以我很喜欢它。看到它的时候，我还会想到导游说的话：不要再让地球变暖了。我希望五十年以后，我和我的石头再去阿拉斯加，还能看到那座冰川。

我的小猴子 “雪灵”

马立平六年级 白芳维
指导老师 姜静

我有一个特别可爱的玩具小猴子。这是我过生日的时候，妈妈送给我的一个礼物。我给小猴子取名叫“雪灵”。

“雪灵”有着椭圆形的小脑袋，脑袋顶上，有一缕小短毛。两个小小的，圆圆的，亮亮的黑眼睛，半睁半闭着，用好奇的眼光看着我，就像是刚出生的小豹子注视周围的环境一样。“雪灵”的鼻子跟一般的猴子一样，微微凸起。鼻子下面是一张微微张开的小嘴巴。它的手脚形成了一个小小的圆形，好像是在欢迎我把手指穿过去然后带着它玩耍。“雪灵”的尾巴一直保持着能够让它很好的倒挂的姿势，它的尾巴三分之二都是直直的，三分之一是弯弯的。“雪灵”跟别的猴子最不一样的是，它浑身上下除了脸庞、手脚、耳朵和肚皮都是雪白的，胳膊、腿与尾巴都带着亮晶晶的小闪片。

“雪灵”住在我屋里一个柜子上，它一般都在倒挂着睡觉。我时不时的就会轻轻地捧着它看，有时我会让它在我的手指上荡秋千。它会冲我微笑一下，然后闭上眼睛，静静的享受着，微微地晃动，想着自己每天无忧无虑的生活。但是我也开始长大了，一天比一天忙了。我没有那么多时

间去跟“雪灵”玩耍了。但是它并不烦我，也不吵我，只是静静的在自己的小柜子上倒挂着荡秋千。虽然它看起来很悠闲自在，可它那双原本就好奇地黑眼睛，却一直用期盼的眼光看着我，好像是在说：“能不能陪我玩儿会儿呀？”我每次都会回头看看它，忍不住走到它的柜子前捧着它，看着它那双怀有希望的眼神。这时，那眼神又会变得很温和，像是在鼓励我把习学好，这样就可以玩儿啦！于是，我就打开它脑袋后面的小按钮，“雪灵”便开始说猴子话。虽然是猴子话，我还是总感觉我能听得懂。我便把它放下，然后安心地学习。

“雪灵”真是给了我很多快乐。它让我感觉到我的生活是多么的美好，让我觉得自己是一个很幸福的孩子。

马立平四年级 中文菜单制作

指导老师 钱葆青

钱老师介绍：

马立平四年级第二单元课文《捉鱼》中给出了一份中文菜单。上课时我们就范例餐单学习了什么是“清蒸”和“鱼香”。根据菜的名称又讨论了每道菜的味道。我们还一起找出菜单中最贵的菜、最便宜的菜、荤菜和素菜。

最后利用5分钟的时间，全班分小组模拟了餐厅点菜的场景，每个小组里有一名服务员和两名食客。课后我留了一个加分作业，“制作一份中文菜单”，要求学生仿照课文中的范例给自己的中餐餐馆制作一份菜单。通过作业可以看出大家按照自己的喜好和理解分别做出了不同的菜单。餐馆的名称也各有新意，价格似乎也很合理。

小食客		Alan	
		张纳韬	
鸡块	\$3.00	鸡汤	\$4.15
砂锅	\$5.50	牛肉	\$6.50
沙拉	\$2.00	饺子	\$7.25
豆	\$1.50	豆	\$2.30
鸡蛋	\$8.50	豆碗	\$13.50
意大利面	\$20	胡萝卜	\$20.50
炸鸡	\$4.55	袜子眼鲑鱼	\$13.50
金枪鱼	\$19.50	太平洋鱼	\$15.25
西兰花	\$2.00	公牛青蛙	\$18.75
		阿拉斯加国王蟹	\$19.35

独一无二餐厅

张奕辰

Appetizer

生菜沙拉	6.99	红烧排骨	15.99
炸鸡翅	9.99	清蒸罗非鱼	15.99
辣翻天鸡块	8.99	油爆大虾	14.99
毛豆	6.99	菠萝炒饭	16.99
鸡汤面	4.99	辣豆腐	16.99

Main course

海鲜汤面	14.99
三文鱼	17.99
煎牛排	19.99

Dessert

芒果蛋糕	7.99
蓝莓蛋糕	8.99
冰激凌	4.99

龙食府

1. 培根 3.00	猪肉排骨 5.00
色拉 4.00	鸡月腿 3.00
鱼生 3.25	鸡翅 4.00
熏制名菜 4.00	面条 3.75
鸡蛋 2.50	奶昔 4.25
饺子 3.50	米 2.25
肉牛 1.00	苹果汁 0.50

张纳略

甜甜卷 \$1.50
冰粉 \$4.00
冰淇淋 \$2.00
地瓜 \$2.50
土豆丝 \$5.00
豆瓣鱼 \$15.99
米饭 \$1.99
炒青菜 \$8.00
小面 \$8.00
鱼香肉丝 \$12.00
包子 \$9.99

牛奶 \$1.00
可乐 \$1.00
橙汁 \$1.50
茶 \$1.99

凯悦
快餐

何凯悦



快乐摄影

夏耘

2017年春的一个偶然使我接触了手机拍照，从此手机拍便走进了我的生活。从开始的手机信手随拍到后来的单反摄影，逐渐成了我强身健体修心养性的乐趣。所以我说接触拍照是一个偶然，而爱上摄影却是一种必然。我之所以爱上摄影，本质上是想要把瞬间感受留下来，但并不仅是为单纯的美好，而是那些画面都可能和自己的情感心绪有关。

经历了小时候的种种坎坷和曲折走到今天，很大程度上得益于琵琶。我对琵琶的全情投入帮我度过了少儿时期艰难的时光。那些专注的时刻帮我安静下来忘却一切，在困难和障碍中得以持续学习。2018年5月开始单反摄影。三年多以来我的摄影取得了长足的进步。

从手机拍照到用相机摄影，三年来我喜欢行走在时光里，寻觅内心深处的影像。她觉得摄影一定是和自己有关的事情，不只是用相机拍摄。带到摄影中去的是自己读过的书，走过的路，爱过的人。那些所有走过来的路如今都汇聚成所拍摄的照片，一幅幅的呈现出来。我学习单反摄影的三年中除了定格家门口的景致外，还把不少时光选择在路上。因为，很多路，现在不走这辈子再也不会走了。车轮驶过了高山峻岭、雪地冰原、青青草场、

山川河流、老街古镇、江南水乡…。在路上，体验到大自然的神奇、人与自然和谐共处的美好、以及人性的善良。

摄影是快乐的，三年来获奖上榜被认可是这个快乐的副产品。快乐摄影的另一个副产品是使过去的那个病怏子变成了今天健康快乐的我。找到一个能使自己发自内心快乐的事来做，是我们步入人生新阶段保持健康的最好的良方秘笈。我没有宏大的意愿让所定格的瞬间有多么珍贵，我只想用眼去发现，用脚去丈量，用心去感悟，用镜头去记录，把自己所见所闻所想所悟通过影像记录下来。我希望能够让我的身体跟随我的内心游荡，让身体和灵魂，总有一个在路上，去定格与我相遇的每一个值得凝固的瞬间。”

“感恩”二个字，是我对摄影最深的感悟：感恩引领指导我走上摄影之路的恩师们；感恩志同道合的摄影小伙伴们，尤其是在共同跋山涉水、追光逐影的日子里，收获的不仅是技艺，还有友情；特别感恩我的至爱亲人对我无条件的支持和鼓励。”



世界尽头的小渔村

上古的冰川雕琢成就了世界上最美丽纯净的天堂——罗弗敦群岛。而群岛上的亨宁斯维尔村庄(Henningsvær)，背靠高山，四周被大海环绕。当走进这个常驻人口仅460人北极圈内的小渔村，就仿佛进入了风景仙境。这个美中蕴含艺术气息的小渔村，很难用语言来形容它那超世脱俗的优雅和摄人魂魄的超现实感受。

迷人的笑容

Canon R5 12/2020摄于麻州。在几个小时的
刺骨寒风中等到快冻僵了，被这穿着一件
花毛衣可爱的小雪鸮的嫣然一笑萌倒了，
心被暖化了。

冬日的温馨

佳能5D Mark IV.班夫的冬季是个晶莹透剔
的童话世界。旅馆外被冰雪覆盖小湖旁有一
座放置扫雪工具的小房屋。日落后的蓝光
时分小屋的自动照明灯亮了，此时冷暖
调的对比使小屋在这冰冷的世界里更显温
馨。





冰泡湖的笑脸

油棒水彩画介绍

郁晓梅

绘画4班就是油棒水彩画班，是专门对6-8岁的学生开的一门绘画美术课程，传授基本的油棒和水彩绘画技巧。是集素描、上彩、配色、美观欣赏为一体的美术课。本课程创造性地把油棒和水彩结合起来，在画面中展现各自的风采，利用油棒和水彩互不相融的特点，同时运用于一幅画的创作，各显特色，相辅相成，主次分明。

课程设计是先用素描构图，以线条，几何形状为基础建立图案，然后着色上彩，学生学习如何选颜色并配搭精美，可以用彩色铅笔，蜡笔，油棒画主角，用水彩画背景。在完成美丽画面后，在欣赏自己的、同学的和老师的画时，总结经验，以利再战。每次课都有一个主题，围绕主题画一幅画，展现一个故事。每年教程都会更新，在保留原有好评的、教学效果好的、学生喜欢的主题的同时，增加结合学生口味和兴趣的、新鲜的、更美的、更有效的绘画作品。

我教基础绘画课已经有十余年了。十多年前，我在牛顿中文学校创办基础绘画班，后又开创大一点孩子的油棒和水彩班。在多所中文学校教基础绘画课程。秋季网课进展很好。我从小就喜欢绘画书法，中学时代我的书法就在市里少年宫展览，二十多年前，我又开始画国画，坚持不懈，曾在Newton city hall、Brookline town hall and library 多次办了个人和集体画展。在Brookline art center and Boston museum of art 学修素描课，水彩课。

本绘画课程的主题归纳起来主要有四个部分：人物、动物、风景，和节假日装饰画。以下分别阐述一下。



1.人物绘画

人物绘画精确度要求高，线条粗细长短，形状圆满对称，色彩搭配精确，比例合适等等有要求，需要长期的练习和经验来判断。这是绘画中难度最高的一分支。本课程会把人物画有机地参插于教学中，给学生留下高难度绘画的印象。身入其境，体会一下高难度的绘画也是一种学习方式。

2.动物绘画

动物绘画难度没有人物画高，而且还有几大优势吸引着学生：1. 动物非常可爱，线条、形状、和比例掌握不到位时，画出的动物依然可以是很萌的，可爱的。没有丑



感会好点。年龄小的同学画风景画是比较困难的，成年人画风景画确很合适，画面会很优美，又具风霜感和天象感。

4.节假日装饰画

结合节假日，本课程会画一些特殊节日的特殊装饰。如圣诞树，圣诞老人，感恩节的火鸡，中秋节的嫦娥，过春节的生肖动



物 等等。体现同学们过节时喜悦心情，同学们特别感兴趣，也画得特别认真到位。

当然，有很多画作是混合风景与动物，风景与人物的，混合画技巧沿用纯风景或纯动物的技巧。我相信每位学生都在潜能里隐藏有艺术天堂，等待启蒙老师把大门打开，然后自由翱翔，我会是那位有着钥匙，能打开大门的老师。但我不是那位画的最好的画家。

绘画作品是优美的，付出的劳动是刻苦的，绘画过程是需要刻苦劳作的，绘画锻炼出了毅力，坚持，刻苦和手劲，还提高了对美好事物的欣赏能力。对写中文字也很有帮助，绘画对写中文字的一笔一划长短粗细，上下左右结构对称和比例合适都起到显著作用。

凶恶的感觉，2. 学生在画动物时，十分专注认真，积极性和能动性发挥到最好，不仅想尽自己能力学习怎么画个动物，而且想画个好动物。从学生作品看来，动物画是绘画效果最好的画作。

3.风景画

风景画是难度最小的，精确要求低，线条可以长短不一，形状不圆，不对称，也很自然，但是需要有是视野，年龄大的视野

你了解牛中的艺术老师吗？

从去年春季开始，牛中老师们逐步将教学转向网络，积极调整教学策略和教学方法。不仅如此，他们还在居家隔离时期发展大量的业余爱好，享受家庭时光。相信您跟我一样也想从不同角度了解一下中文学校老师们的生活。校刊精心设计了“十问十答”栏目，每一期邀请一部分中文学校的老师快速为10道问题中的2-3道作答。这一期作答的老师都是牛中艺术课老师。经过校刊两个月的收集整理，我们把老师们的答案呈现给各位读者。请诸位读者找一找有没有你熟悉的名字，读一读他们有趣的回答。

1. 疫情居家隔离，由此您扩展了哪些爱好？

“教学”——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“打高尔夫”——蔡洁（教师俱乐部）

“读书摄影”——李青俊（儿童彩绘5B）

“我的爱好是绘画，从蜡笔画、油棒画、水彩画到国画都是我的最爱。疫情期间有更多时间作画了。”——郁晓梅（油棒&水彩绘画）

2. 最近您在看什么书、电视剧或者综艺节目？

“《奇葩说》”——李青俊（儿童彩绘5B）

“During the unexpected down time, I was able to read several old classic novels that I read the Chinese translation when I was a teenager. Such as “The Count of Monte Cristo 基督山恩仇记” I was only fascinated by the story when I first read it 60 years ago. Now reading the original carefully, and with my own age and experiences, the details of each character and other description that I ignored or not included in the translation were much more appreciated.”

—— Catherine T Chan 譚嘉陵（成人/儿童国画）

3. 您每周来中文学校的动力是什么？

“学生一点一点进步”

——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“热爱教育”——李青俊（儿童彩绘5B）

4. 除了老师这个角色，您在生活和工作中还有什么其他角色？

“母亲，厨师，办公室助理”

——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“助教（成人舞蹈形体课）”

——蔡洁（教师俱乐部）

“善于聆听的朋友和母亲”

——李青俊（儿童彩绘5B）

5.“师者，传道受业解惑”，从您的课程出发，您认为教师的责任有哪些？

“教师应该把学生培养好，不放弃任何一个有问题的学生，都在原有基础上有一定进步，并且热爱这门课程”——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“做好艺术课教育的教学工作，启发学生的兴趣和创造力”——李青俊（儿童彩绘5B）

“教师的责任是教书育人。不仅仅是教一门课，而是学生从中得到启发，学会适用万物的理论和方法，受益一生。”——郁晓梅（油棒&水彩绘画）

6.您从事跟您所教授的艺术课有关的工作多久了？如果可以重新选择您的艺术生涯，您会怎么选择？

“17年了，重新选择我还是会选择这个专业。”
——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“二十年”——蔡洁（教师俱乐部）

“十多年了；追逐梦想”
——李青俊（儿童彩绘5B）

7.您最崇拜的艺术家是谁？为什么（比如：对您有什么启发）？

“Maria Callas, Renee Fleming, Sumi jo”
——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“米勒，喜欢他的画中无限趋于真实的悲悯情怀”
——李青俊（儿童彩绘5B）

“我最崇拜的艺术家是齐白石，他五十七岁才开始画国画，他的画来自生活，展现生活，不乏名作，成就了伟大的画家。”
——郁晓梅（油棒&水彩绘画）

8.如果您是校刊主编，您最想采访的人是谁？

“学校创建人”
——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“中文学校的老师们”
——李青俊（儿童彩绘5B）

9. 您希望您的学生成为什么样的人？

“成为超越自我的人”
——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“热爱生活，勇于创新”
——李青俊（儿童彩绘5B）

10. 您认为鼓励孩子学习艺术的好处有哪些？

“开发情商，智力，培养社会交往能力，锻炼坚韧性格”
——黄靖懿（成人声乐/儿童声乐）

“提高审美水平，增加艺术情趣”
——李青俊（儿童彩绘5B）

“To accept the fact that nothing and no one is perfect, that practice makes it better, that every one is unique and beautiful in their own way.”
—— Catherine T Chan 譚嘉陵（成人/儿童国画）

是什么 让我决定不去学校上课？

校刊实习生 栗超

“我就要去学校上课，宁愿闻着臭脚味、汗味也要去学校。烦死天天屏幕上只有老师一张脸，感觉不到其他同学在喘气！”这是两个月前当我得知春季可以返校的时候，向家里吼出的声音因为家人不准我返回学校。父母没有强迫我遵从他们的想法，而是让我拿出证据证明返校上课是安全的。但当我经过调研，加深对COVID-19和变种病毒的了解以及同学们对废弃口罩的反馈情况后，我最终做出了在家上网课的决定。

调研主要集中在可能与我返校密切接触的同学和老师中进行。来自107份同学和老师的问卷数据显示：高中生可能由于忽视对废弃口罩的处置方法而引起COVID-19或变种病毒继发传播。此次调查假定所有人都带口罩，只针对口罩的类型，废弃口罩的正理方法以及反复使用的口罩消毒情况做专项研究。同学反馈数据显示：一、61%的人遵照CDC意见选择使用一次性外科口罩，但只有9%的人会在5小时内更换新口罩。二、46%的人认为废弃的口罩需要特殊处理（这是好现象），但其中只有7%的人会在5小时内更换新口罩。三、对于选择重复使用口罩的人中，只有45%的人认

为在重复使用口罩前应该对其进行消毒处理。太多数据表明同学们并不在意废弃口罩的处理方法。

根据实验数据表明：COVID-19病毒可以在口罩表面存活7天以上并保持活性(Chan, 2020) (Yongjian Liu, 2020)。同时CDC和FDA也给予了不要重复使用口罩 (CDC, 2020)和青少年不能接种目前的两种疫苗的指导意见(FDA, 2021) (FDA, 2021)。此外，截止到1月31日，目前变种病毒超强的传染性(CDC, 2021)，又增加了对病情控制的难度。虽然大部人遵照CDC的指导意见佩戴口罩，但对于使用之后的口罩如何处理或是对反复使用的口罩应该如何清洁和消毒并没有充分的认识。虽然学校对于返校上课做了充分的设施和设备的准备，但如果学生忽视对废弃口罩的科学处置，那么面授模式下就存在病毒继发传播的隐患。

基于对同学和老师的调查，建议学校能加大对废弃口罩科学处置的内容宣传，以提高自我防护的意识，确保大家安全的返校上课。



详细调查报告请点击：

中文版：https://drive.google.com/file/d/1tuHRMB8LGCG9DvfW1_dSFicvS-fJd_yS6/view?usp=sharing

英文版：<https://drive.google.com/file/d/1HSMRiU1eUILIaqxbMitEZ7EsIT-75wdlk/view?usp=sharing>

参考文献

- Stability of SARS-CoV-2 in different environmental conditions, 2020 [https://www.thelancet.com/journals/lanmic/article/PIIS2666-5247\(20\)30003-3/fulltext#%20](https://www.thelancet.com/journals/lanmic/article/PIIS2666-5247(20)30003-3/fulltext#%20)
- Stability of SARS-CoV-2 on environmental surfaces and in human excreta, 2020 <https://www.medrxiv.org/content/10.1101/2020.05.07.20094805v1.full>
- CDC, Operational Considerations for Personal Protective Equipment in the Context of Global Supply Shortages for Coronavirus Disease 2019 (COVID-19) Pandemic: non-US Healthcare Settings, 2020 <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/hcp/non-us-settings/emergency-considerations-ppe.html>
- FDA, Pfizer-BioNTech COVID-19 Vaccine, 2021 <https://www.fda.gov/emergency-preparedness-and-response/coronavirus-disease-2019-covid-19/pfizer-biontech-covid-19-vaccine>
- FDA, Moderna COVID-19 Vaccine, 2021 <https://www.fda.gov/emergency-preparedness-and-response/coronavirus-disease-2019-covid-19/moderna-covid-19-vaccine>
- CDC, New COVID-19 Variants, 2021 <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/transmission/variant.html>
- Aerosol and surface contamination of SARS-CoV-2 observed in quarantine and isolation care, 2020 <https://www.nature.com/articles/s41598-020-69286-3>
- Contamination of inert surfaces by SARS-CoV-2: Persistence, stability and infectivity. A review, 2020 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0013935120314560?via%3Dihub#>
- CDC, COVID-19 in Children and Teens, 2020 <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/daily-life-coping/children/symptoms.html#>

2020-2021学年 中国支教项目活动概况

周霞

2020-2021由于众所周之的新冠疫情影响将注定成为最不平凡的一年，这一年牛顿中文学校支持中国教育事业和资助中国贫困学生交流项目进入了第十五个年头。应对当今世界的变化，学校支教领导工作小组及时灵活调整和组织了资金筹集，网上学习辅导，网上才艺秀等一系列活动以确保这个意义非凡的支教项目的传承。

Online Tutoring 网上学习辅导

今年学校基本采取远程学习的方式，学生学业的完成度在所难免地打了折扣，为此支教小组决定开展Online Tutoring网上辅导并于11月底正式开始。目前有20位高中生志愿者辅导K至7年级学生，辅导的学生对象大多是参加牛中学校的家庭。辅导科目有中文，英文，数学，科学，艺术和乐器等，小老师们很认真勤奋，每周一小时的网上辅导课要花同等时间认真备课。

计划6月底完成义务网课辅导，期间将会有两，三次家长，老师和学生问卷调查和网上汇报交流心得，以此促进此项新型社区志愿服务活动发展得越来越好。参与的支教学生都越来越喜欢当小老师，因为既很能培养责任心和爱心，又在奉献的同时收获了成长。



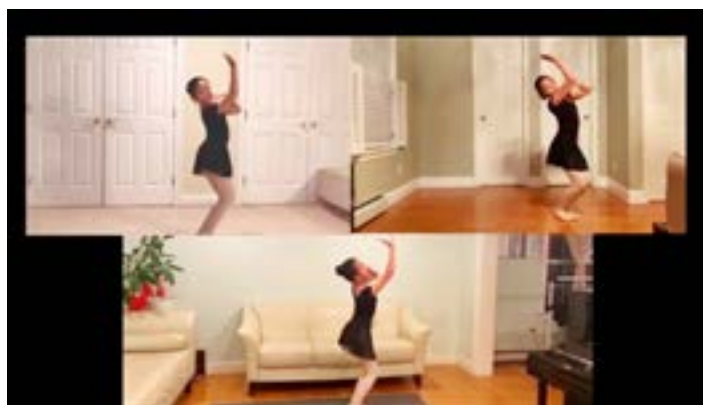
支教参与学生合照



支教领导小组合照

2020 NCLS SEP Talent Virtual Show 网络才艺大展

今年支教才艺秀利用网络这个平台，充分展现了各类独具匠心的绘画，摄影，书法，时装，厨艺，糕点制作及手工艺等才艺展示。牛中的学生们和来自周围社区的家庭踊跃参与，共同分享生活中的点点滴滴，乐观面对当前的疫情。支教领导小组经过多方组织协调，学生志愿者们也全程参与，有的参与节目小主持人，有的帮助编辑视频，照片和PPT文件。今年的才艺秀得以圆满完成共筹集的善款



网络才艺大赛舞蹈《春之萌》



网络才艺大赛《数鸭子》



网络才艺大赛朗诵《我骄傲我是中国人》

\$1,500。

最后，感谢每一位参与者对SEP支教活动的一如既往的支持和爱心奉献！您的奉献将让一个孩子的世界多了一束温暖阳光！注：如有希望捐款的下面有Paybal link, 或直接描图片中的二维码。

捐款链接：www.PayPal.me/nclssep



公告栏

新年厨艺大赛

新年厨艺大赛

为了培养学生的动手能力，以及考验学生的创新能力。在新年这个辞旧迎新的日子，诚挚地邀请学生们参加新年厨艺比赛

活动对象:NCLS全体学生

参赛方式:

通过邮件提交作品照片的方式进行参赛。校刊邮箱接收作品

评分标准:

- 1根据菜品的寓意
- 2视觉感受(摆盘)
- 3菜品的复杂程度
- 4原材料的丰富程度

比赛流程:

第一环节：“牛”菜

1. 以“牛”为主题创作菜品，限制在两道菜以内
2. 制作完成后请提交2-3张菜品不同角度的照片以供评选

第二环节：文字描述

1.请列出所需的原材料

(有猪肉、青菜、鸡蛋、茄子、白菜、韭菜、排骨等)

- 2.请写一段200-300字以内的短句来描述你的创作灵感以及思路(包括做菜的流程，以及设计理念)

比赛时间: **02/06-03/28**

请将参赛资料发送到以下邮箱:

editorncis2020@gmail.com

感谢您的参与!!!!

1

图中所示为一个两步杀王的终局棋形。黑方先走一步，白方随之回应一步，接着，黑方走第二步将死白方的王。答案在下期公布。

国际象棋为世界上最流行的战术型棋盘类智力游戏之一。下国际象棋不仅能训练个人逻辑思维能力，同时也提供一种很好的社交手段，还是锻炼竞技心理素质特别有效的途径。牛中开设有国际象棋初级和高级两种不同级别的课程。欢迎学生加入。

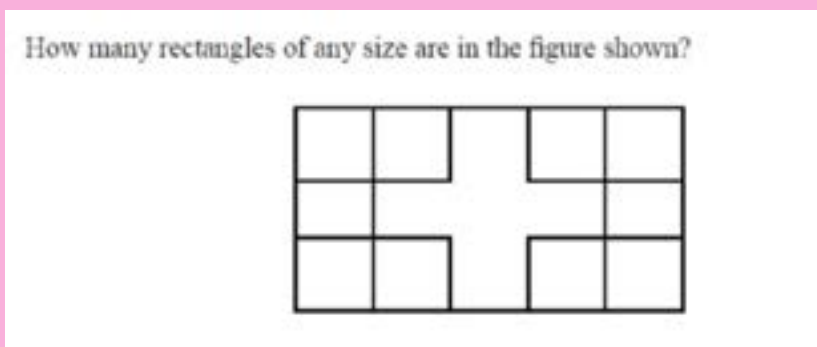


棋谱由贺极苍老师提供

2

请根据题目要求，计算出答案。答案在下期公布。

奥林匹克数学，国际知名度很高。锻炼数学计算的同时，提高学生的逻辑思维能力和思考能力。牛中开设有初、高、中数学竞赛课程。欢迎学生加入。

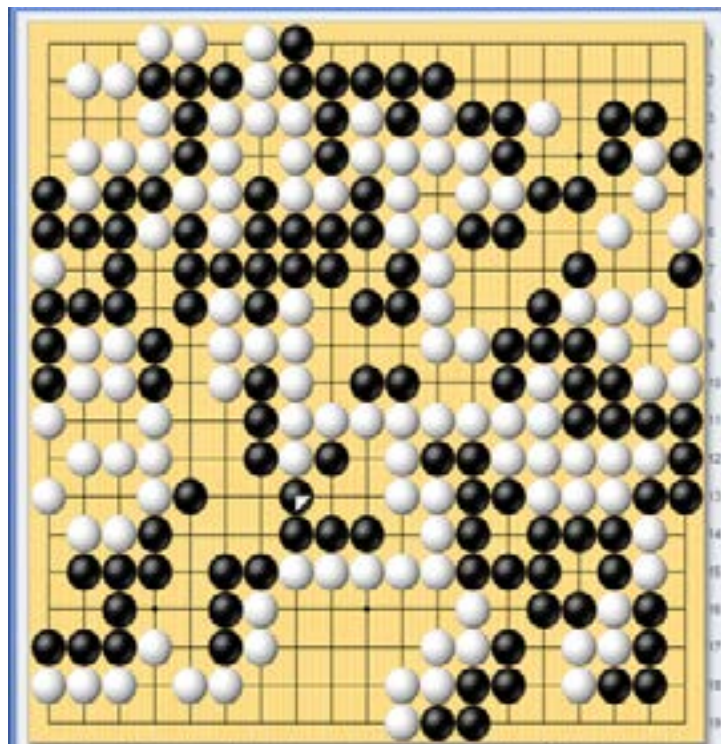


题目由康鸣老师提供

3

这是波士顿青少年队在弈城/TygemGo围棋服务器下的一盘训练棋，如何冲击黑棋的弱点？

围棋是一种策略性棋类，起源于中国，是世界上最古老的棋类运动之一。中国古代对围棋有很多诸如“手谈”、“弈”、“木野狐”等雅称，西方称之为“GO”。牛中开设围棋课程，欢迎学生加入。



题目由卢珂老师提供



上期答案

国际象棋

解析：第一步，黑方兵进c4+将军，白方王退Kc2；第二步，黑马吃白兵将死白王Nxe3#。

奥林匹克数学题

答案：20

征稿 启事

牛顿中文学校校刊真诚向全体牛中人和各位读者们求稿！让我们共筑《点滴》，携手成长！

《点滴》将会继承整合大部分以往校刊的栏目并冠以新的栏目名称，请您仔细阅读栏目内容及要求等信息，分栏目投稿。

栏目名称	内容	要求
牛中风采	学生作业、作品展示；老师课堂教学展示；学生和老师的获奖情况；小组活动汇报	图文结合，层次清晰，图片数量3-5张，字数不限
园丁心语	本校老师分享在教学中的感想和经验。主题可以包括教学法、教学理念、课堂管理、对课堂内容的反思等	理论结合实践，言之有据。字数在600-2000字之间。另请附一张作者照片（可选）
家长寄语	书写家长的心路历程；在中文学校的故事；表达对学校、老师、孩子的期望和感谢	真情流露，言之有物，字数在300-1000字之间
时间煮雨	反映老师、家长、学生在牛中课外生活的作品，例如旅行日记、生活趣闻、文化感悟、摄影作品等	主旨立意健康向上，形式、文体不限，字数不限

投稿要求

1. 稿件标题简洁准确，稿件内容尽量不使用英文和拼音，建议使用12号黑体，一律为简体字。
2. 稿件内容层次清晰，内容丰富，应有标题、小标题（可选）、作者姓名、参考文献（可选）
3. 图片一般为3-5张，图片分辨率为300-600dpi，图片请附加说明，备注摄影作者。

稿件命名格式

文字类稿件格式为，“作者姓名-题目-栏目名称”（如：小明-我的新家-牛中风采），随文图片命名明确。图片稿件命名如上，“作者姓名-题目-栏目名称”

投稿方式

以word文档送稿；图片保存为jpg, png为扩展名的附件。图文结合的稿件，图文分开上传至同一份邮件发送到editorncls2020@gmail.com

截稿日期

奇数月最后一日。例如12月刊的截稿日期为11月30日，以此类推。

特别提示

校刊内容未经同意，不可转载。转载请联系中文学校校长、校刊主编。

牛顿中文学校校刊有权确定来稿是否采用。牛顿中文学校校刊最终解释权由牛顿中文学校所有。

小记者招募

《点滴》杂志面向中文学校学生，招募3-4名小记者，为校刊撰写新闻稿件。

小记者的工作不仅可以锻炼中文写作，而且可以学到以新闻人的角度观察社会，用批判的眼光对待问题。小记者岗位为志愿服务，没有稿费。

1. 招募要求：牛顿中文学校在校学生。对撰写牛顿中文学校新闻报道感兴趣，并有一定的中文写作能力。

2. 工作内容：定期参与校刊例行会议，参与校刊选题。根据选题，进行采访等活动，最终撰写新闻报道稿件。

申请流程：

1. 在家长同意的前提下，提交报名表。
2. 第一轮初选后，第二轮将以面试形式选拔。

邮件联系editorncs2020@gmail.com获取报名表。

上期信息更正

1. 卷首语中“2000年，因为一位老师生病需要休假，当年的校长请我救急”，改为“2010”，特此更正。
2. 《美国数学竞赛》和“动脑时间”中，康鸣老师的名字误写做“康明”，特此更正。
3. 围棋比赛获奖信息遗漏了指导老师的姓名，特添加在此，“指导老师卢珂”。

广告招商

《点滴》杂志广告面向社会招商

《点滴》将会坚持为牛顿中文学校服务的宗旨，坚持“有内容，有思想，有意思”的办刊理念。目前，中文学校校刊已有稳定的华人读者群体。

《点滴》最适合的广告产品：教育及教育衍生类产品、法律服务、医疗卫生服务，家政服务，食品餐饮等。

2020-2021年的广告已经开始全面预订，对常年整版客户，将给予最好版面和最大幅度的优惠。详情请咨询牛顿中文学校主编钱葆青，editorncs2020@gmail.com

意见栏

校刊改版，欢迎读者朋友们提出宝贵的建议和意见，我们会认真聆听，虚心改进，让《点滴》茁壮成长。建议敬请邮件发送到editorncs2020@gmail.com，标题注明“校刊意见栏”。



网 址：
www.newtonchineseschool.org

投稿邮箱：
editorncls2020@gmail.com