紫 语

牛顿中文学校校刊

NCLS Journal

2007·1 第 5 期

❖寸草心路

❖我的钢琴比赛

❖新学期课程简介

❖学生行为准则与处分条例

目　录

牛顿人物

2 寸草心路　庄　园
5 成稿发稿记　庄　园

寸草春晖

6 将爱心化作行动　支教组
6 特困学生自我介绍　向丹等

尖尖小荷

19 我的钢琴比赛　周　翀
19 游记　六年级丁班
20 我　七年级甲班

课堂资讯

8 老年国画班　沈亚虹
8 成功的家庭教育　沈安平
8 写作与摄影　李家祺

校园简讯

18 春季注册本月开始　刘　茹
18 王冰 SAT 中文考满分　庄　园

现代管理

14 董事会会议简报　王卫东
15 学生行为准则与处分条例　董事会

书艺杂谈

17 文字的书写性　杜　玮

健康保险

21 话说人寿保险　张　剑

多彩社团

16“乡音乡情歌唱晚会”元月举行　朱　婕

封面　彩 笔 画：*新年花灯*
作　　者：*李薇薇(7 岁)*
指导教师：*郑玥*

校刊敬启

　　虽说波士顿的中文媒体，均以免费为由不付作者稿酬；虽说牛顿中文学校是非营利机构，学费低廉、经费有限；虽说牛顿精神是『重在参与、贵在奉献』，但鉴于大家国事家事两繁忙，仍能忙里偷闲、为校刊赐稿，校刊特备微薄稿酬，以示谢忱。校刊欢迎文字、美术、摄影等各类稿件，来稿请寄 *editor@newtonchineseschool.org*。

絮语 月刊

主　办：牛顿中文学校
编　辑：庄　园
董事长：王卫东
校　长：姚洁莹
副校长：刘希纯
网　址：
www.newtonchineseschool.org
邮　址：
principals@newtonchineseschool.org
editor@newtonchineseschool.org

寸　草　心　路

——任志锋、何瑞萍夫妇援乡记

◆ 庄园

七十年代。素有“天府之国”美称的四川。不知是天意还是人为，位于川北、距成都大约 300 多公里的南部县大桥镇石泉乡华场沟，那里的生活，却远没有“天府”的味道。那里有一条长约 0.8 公里、一边连着村舍，一边通到乡村小学的乡间田埂小路，一个十来岁的男孩儿，衣衫褴褛，赤着脚，每日往返于这条小路上。雨天泥泞，他不时滑倒，摔进路边的水田里，但他还是执着地走着，他喜欢从家里走向小学，那里有他渴望的文化知识，还有一对关爱他的师长。那个年代，乡村小学教师的家庭，实在也富裕不到哪里。做晚饭时，还是那么多面条，师长只是多加一碗水，家里每个人都吃得稀一点儿，就匀出了一碗汤面给这个男孩儿充饥。就这样，这对教师夫妇，尽其所能地接济着这个男孩儿和他们教过的所有学生。

几年后，这个男孩儿走出了这条小路，走到了成都、武汉、北京，又漂洋过海，来到了富饶的新大陆。这个男孩儿，叫任志锋，现在是 Boston College 物理系教授。那对师长的女儿，成了他的妻子，这位妻子，就是现任牛顿中文学校四年级丁班中文老师的何瑞萍。他们育有二子，在 Newton 有一个温馨的家。

在美国生活了十多年，对回国探亲，志锋瑞萍总是充满热切渴望。每次回国，他们不仅看到了拔地而起的林立高楼，看到了条条如飞的高速公路，但也看到了低矮阴暗的乡村校舍，看到了赤脚难行的羊肠小道。看到走在那小道上的孩子，就仿佛看到当年的自己……为了让下一代上学时不再掉进水田，2003 年，志锋夫妇捐资 14 万元人民币，将童年日日走过的那条求学之路，整修成了水泥公路。现在，无论晴雨，孩子们都可以放心大胆地飞奔在那条路上；收获时节，大人们可以在那条路上晾晒粮食，解决了过去因无处晾晒而致粮食霉烂的问题，一箭双雕。乡亲们为感谢他们，想给这条路取名为“任志锋路”，志锋不同意。“谁言寸草心，报得三春晖。”后来，还是瑞萍给取了一个诗意的名字——寸草心路。

志锋出生于一个大家庭，家里共有兄弟姐妹 7 人，志锋排行最末。从 1990 年出国至今，对家人的经济援助就从未停止过。由于国内推行教育产业化及医疗改革制度，家乡存在着因贫困失学的儿童及有病医不起的老人。志锋夫妇将一笔资金存在家乡，托专人保管，哪家有难，随取随用。孝敬父母养老送终，志锋责无旁贷；兄弟姐妹困难时同样接济；对下一代求学更是鼎力相助、如同己出。现在志锋的两个侄子一个在读大学、一个在读高中，都是志锋提供学费及生活费。志锋 70 岁的大姐，患了眼疾，有失明危险，志锋立即托人带回去医疗费用。

志锋夫妇不是被动地被人求助，而是主动地给予帮助；帮助的对象，不只是近亲，也包括远亲。被邻村一对穷苦无子女的高龄夫妇领养的、志锋大哥的小孙女，现在无条件受到好的抚养与教育，女孩儿的亲生父母爱莫能助。志锋瑞萍商量说，毕竟是任家的血肉，应该也一定要帮助她。志锋让家人去找那对养父母，那对养父母却觉得任家这样做是为了有朝一日再把女儿要回去，坚决不接受这种帮助。志锋又让家人再去劝说，告诉那对养父母，他们两家就象亲戚一样，现在，任家有人有能力帮助这个女儿，日后这个女儿生活好了，她照顾孝敬的还是那对养父母，她永远是养父母的女儿。终于，那对养父母接受了志锋的资助。

瑞萍的堂弟，曾经与妻子双双出外打工，钱赚不了多少，却要年复一年，流离转徙，无以为家。那位妻子，会做北方的水饺，这在瑞萍的家乡，还是一门稀罕的手艺。瑞萍听说后，与家人共资助 1500 美元作为起动资金，让他们租了一个小小的店面，开了一家小吃店，经营水饺与面条。现在，生意越做越红火，经营项目丰富了，店面也扩大了，这对夫妇，日子过得安定、满足。瑞萍说，就这 1500 美元，就彻底地改变了他们的生活。瑞萍觉得，她在中国做的这种事情，总是物超所值、事半功倍。

2003 年，一位美国好友，随志锋夫妇一起回乡。川北丘陵地带，山青水秀，初春时节，粉红的桃花与嫩黄的菜花，漫山遍野，加之纯厚的民风，这一切，深深地打动了这位美国友人。他看到了中国的自然之美，看到了中国的淳朴村民，也看到了中国依旧存在的贫穷。参观志锋的母校——大桥中学时，志锋随口说了一句“你可以来这里教英文呀”。言者无心，听者有意，想不到这句话竟然言中。

2004 年春，包括这位美国友人在内的 6 个美国人组成的一个支教队伍，由瑞萍带队，进驻了大桥中学。这些美国友人全部自费，在大桥中学进行了为期一个月的英文教学活动。从那以后的每年春天，瑞萍都带着一队美国友人，回到大桥中学，培训当地的英语师资，给学生上英语口语课。瑞萍的两个儿子，也加入了这一支教队伍。他们在美国苦苦练得的中文，终于有了用武之地，对家乡、对中国、对自己的根也有了更深的认识。瑞萍的大儿子已经高三，课业繁重，2007 年春天的支教活动，本可以不去，但他去意已定。他的爱心，与父母的爱心一样，一发而不可收。

“月儿弯弯照九洲，几家欢乐几家愁。几家高堂饮美酒，几家流浪在街头。”一个男孩儿，三岁丧父，母亲体弱多病，无力为生，亲友无人能够接纳他们。在瑞萍家乡一所小学的院墙外，有一个风雨飘摇的棚屋，那不能被称之为“家”，只能被称之为“窝”。这对母子，白天沿街乞讨，晚上回到“窝”里过夜。那里没有 Shelter 令他们避寒，没有 Food Stamp 让他们充饥，也没有 Social Worker 给他们以关注，更没有 Foster Parent 提供男孩儿以家庭。十余年来，这对母子沿街乞讨，当地的人们已经习以为常。一度，男孩儿的母亲病弱得已不能行走，只能在地上爬行。突然有一天，乞讨的两个身影，变成了孤伶伶的男孩儿自己。没人知道那位母亲的下落，以她病弱得只能爬行的事实，推测她不会丢下儿子独自远走。“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”那位母亲，恐怕已经化做了路边的一堆白骨。

杨老师(瑞萍当年的小学老师)向瑞萍讲述了这个男孩儿的故事。瑞萍马上请杨老师为这个男孩儿安排一个住处，并照顾他的饮食起居，让他吃饱穿暖，一切费用由瑞萍负责。就这样，瑞萍凭添了一个“养子”。

想不到的事情随之而至。杨老师发现，这个男孩儿目光不敢视人，不会讲话，唯一会讲的两个字就是“滚开！”生活不能自理，洗脸、刷牙、使用吸管与筷子、上厕所等基本技能都没有，给他吃的东西，他马上跑到角落里去吃。与瑞萍一起回乡支教者中，刚好有一位特殊教育语言专业的老师，经过耐心地诊断，她断定这个男孩儿是可教的，这一切都是后天环境造成的，后天环境使这个

男孩儿作为人的这些基本能力没有得到训练与开发。原来，这个男孩儿三岁丧父后，就开始与母亲乞讨为生。除了冷遇与训斥，他没有得到过任何人与人之间的交流，他过的完全是原始的、动物似的生活。

杨老师在那所小学的一个房间里安置了一张床，白天，这个十几岁的大男孩儿(关于他的确切年龄，住在附近的他的两位亲戚说法不一)与隔壁学前班的小朋友在一起，晚上独自过夜。在杨老师的照顾下，这个男孩儿已有明显地进步，给他一点儿钱，叫他去买盐，他已能到外面的小店里把盐买回来。瑞萍说，哪怕他将来在餐馆洗碗洗一辈子，只要他能过上一种自食其力的、正常的人的日子就好。瑞萍现在正在学习特殊教育专业的课程。她说不只是这个男孩儿需要特殊教育的帮助，家乡很多孩子也有这种需求。

现在这个男孩儿衣着整洁，语言等能力也大有长进，但由于多年的乞丐身份，还是倍受歧视。很多家长不愿让自己的孩子跟他玩儿，出门还是有人对他指指点点，骂他“要饭的”。然而，大桥中学的一位女生，受到瑞萍的影响，主动去接近他，关心他，这位女生捧着他的脸对他说：“叫我姐姐，叫我姐姐，叫我一声姐姐，你就是我的亲弟弟。”这个女生的举动，引起了瑞萍的注意。也许是共有的那颗善良的心，又把她们连在了一起。

这个女生，从小父母就双双去深圳打工，她在祖父母身边长大。长期的隔离，她感受不到父母的亲情。瑞萍带领的支教组数度进驻大桥中学，这个女生觉得瑞萍对待他们，就象对待自己的孩子一样，她从瑞萍的身上，感受到了母爱。她对瑞萍说，原来，她只想着毕业就出去打工，没有好好学习，现在她的想法改变了，她要好好学习，然后读师范，将来做老师，也把她的爱带给需要的孩子。

可惜的是，这个女生高考落榜，但她自己很想补习一年再考。瑞萍为她注册了一所补习学校，并在校外为她租了住处，补习及生活费用均由瑞萍负担。现在，每个星期五，瑞萍都与这个女生通电话，这个女生在电话里向瑞萍汇报她的学习、生活情况，每门课考多少分都告诉瑞萍，瑞萍则不断地给她以鼓励。这个女生说，将来她要把瑞萍为她花费的这些钱还给瑞萍。瑞萍说：“你有这个志气很好。如果将来你真的有能力还我，我会收下，然后用这笔钱再去资助别的孩子。”

瑞萍毕业于四川一所师范学院，出国前曾任中学语文教师。她当年的同事在电话里向瑞萍讲到自己的一位学生，跳过高二直接由高一升入高三，这样可以早毕业一年，免去一年的学习费用。这位学生家境困难，别人每月吃 200 元人民币的伙食，他只吃 50 元。瑞萍让她的同事去找这位学生，说瑞萍愿提供费用，让这位学生安心学习。没想到这位学生自尊心很强，认为这是怜悯与施舍，不愿接受。瑞萍觉得小孩易感情用事，遂让她的同事去找这位学生的家长，讲明实情。大人毕竟冷静，同意接受资助，还去镇上开了家庭困难证明，寄给瑞萍。

……

志锋瑞萍的所作所为尤为难能可贵，因为志锋作为美国的大学教授，他们的生活虽不贫穷，但也不是可以姿意挥霍的大富，他们的日子还是要精打细算，比如他们家的打印机用纸，都是双面使用。看到地上有一分钱，志锋会弯腰把它捡起来，买东西既使三、五块钱的 Rebate，志锋也不怕麻烦，去选择有 Rebate 的品牌买。一度，他开着一辆破得千疮百孔的 Dodge，后面的玻璃已经没有了，冬天开车冷得发抖。同事开他的玩笑：“大教授怎么开这么破的车啊，快开到校长面前去，说不定校长看见了会给你长工资呢！”瑞萍 91 年来美，十几年在美国，从没为自己买过一件首饰。如果有 100 元钱可以为自己买件棉衣，她会好好想想那件旧棉衣还能不能再穿一年，如果能，她就会把这 100 元先用做援乡款。因此，这么多年，瑞萍买的新衣服很少。家里的家俱也是东拚西凑。朋友去她家做客，说：“你们家的家俱都不配套！”可瑞萍觉得挺配套，使用起来挺方便舒服。想

到还有那么多人过得没有自己好，瑞萍知足。都说人的欲望永难满足，所谓欲壑难填，可志锋瑞萍，却是这样地淡定从容、我行我素，不攀比、不媚俗。

当年瑞萍的父母接济志锋，以七十年代闭塞的国情，以乡村小学教师的阅历，他们梦中也不会想到，这个贫困交加的小男孩儿，日后会成为美国著名学府的教授；他们更不会指望，自己的女儿日后能跟着他远走天涯，享受富贵。今天志锋瑞萍做这些善事，同样也没有任何功利的动机，他们这样做，仅仅是缘于来自于父辈、流淌在血脉里的那份无私与善良。他们是“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的忠实实践者。

不喜张扬的瑞萍说，要写就写事件，不要写她本人，甚至连她的名字也不要提及。然而，人物是事件的灵魂，抛开人物去孤立地描述事件，那事件将没有色彩、没有魅力、没有血肉、没有生命。瑞萍并不觉得她做的事情可歌可泣、感天动地，她觉得她只是在做令她自己开心满足的事而已。是的，她做这样的事情开心满足；有的人在自己的专业上孜孜以求、取得成就而开心满足；有的人穿金戴银、开豪华车、把自己与家里打扮得高档华丽而开心满足；有的人自己省吃俭用、却为子女不惜代价、以能为孩子提供最好的条件而开心满足……人各有志，正是这多种多样的选择与人格，构成了形形色色的大千世界。而之所以想写瑞萍，只是因为她的选择、她的人格，感动了笔者。

志锋瑞萍为家乡铺设的那条寸草心路，有尽头。而他们为受助人搭建的那条通往新生活的希望之路，将永无止境，这条路，不仅搭建在受助人身上，也将会在他们后代的身上延续……

然而，个人的力量毕竟卑微，既使有更多的人伸出援手，对于中国的国情来说，也还是杯水车薪。我们的祖国，什么时候，能够真正建立社会保障体系、成为和谐社会？什么时候，能够真正缩小城乡差别、贫富差别，大量减少贫困人口？什么时候，能够真正让人人机会均等、安居乐业？为了这一天的早日到来，关心祖国的人们，该怎么做？♣

成稿发稿记

◆ 庄园

此文成稿后，瑞萍不同意发表。

初识瑞萍，是在一个家庭聚会上。当时几个女士闲聊，聊到首饰，瑞萍在一旁静静地说，她从没买过首饰，她的家乡很穷，她的亲戚很多，她的余钱都用来帮助他们了。随后她简单地讲了讲她家乡的状况。那一刻，我对她肃然起敬。

一直想为瑞萍写点东西。这几年，瑞萍资助的对象，已从亲戚扩展到素昧平生的难童，牛顿中文学校也将参与这一援乡义举，自己又刚好接手校刊编辑工作，因这天时地利，此文成稿。

我问瑞萍，文章中讲的哪件事，是无中生有、凭空杜撰？她说没有。我又问，那么哪件事是故意夸张、煽情拔高？她说也没有。

写稿时几次流泪，瑞萍的事迹真的感动了我。校刊名声虽小、读者虽少、印刷虽糙，毕竟也是一份媒体。一位敬业的媒体人，有责任抑恶扬善。能感动我，也许还能感动更多的人，感动过后也许就是行动。社会需要良知，社会需要先驱。要是有更多的人行动起来，走出小我，去关注他人、关注社会，这，有什么不好？

后记

终于，瑞萍被说通，同意发稿。♣

寸草春晖

将爱心化作行动

这学期开学不久，学校董事会和学校 支教工作小组向老师、同学和家长公布了<<牛顿中文学校支持中国贫困地区教育事业和支援贫困学生接受教育的计划>>（见“思考与行动”，校刊《絮语》第二期，2006 年 10 月），收到了积极的反响。一些高年级的同学马上报名参加，家长们也非常关心这个活动，提出了不少好的建议。在这里我们衷心感谢大家的支持。

与此同时，四川省南部县大桥镇大桥中学也根据我们的要求，寄来了该校特困同学自己写的情况介绍。他们都是高中部的学生，艰苦的生活条件，没有使他们年轻的心放弃对理想和未来的追求，字里行间充满了对知识的渴望和不向命运屈服的决心。当我们读到这些朴实的文字时，我们更加感到了一种责任。当我们把支教计划，与一个个与贫困抗争的学生联系在一起的时候，我们的计划也变得更真实和具体。我们将在校刊中把这些学生的情况详细介绍给大家。

下一步，我们将按计划开展全校范围内的专项募捐活动。虽然董事会将从长期基金中拨出经费作为这个计划的固定基金，但专项募捐活动具有不同的意义。募捐采用两种形式：

捐款箱：捐款箱将在每个星期天上课时间放在学校里。对于年龄比较小的同学，通过把捐款放进小小的捐款箱，我们的孩子会领悟到我们这项活动的意义，体会爱的传递。每一元钱，汇聚在一起，我们就在帮另一个孩子去实现他的梦想。

捐款活动：由高年级同学组织一次义卖活动。一些高年级的同学非常想参加这项活动，但受到人数和时间等方面的限制，不能够加入支教队。这些同学可以通过帮助捐款活动，参与到这项活动中来。这项活动也必须依靠广大家长的大力支持。关于义卖活动的具体安排，请大家注意我们的通知。

募捐活动的时间是在 2007 年 1 月至 4 月。所有捐款所得数目和使用情况都将向大家公布说明。有关去大桥中学体验生活的所有活动和经费使用，也将在本学年结束时，向全体师生和家长统一汇报。

《牛顿中文学校支持中国贫困地区教育事业和支援贫困学生接受教育的计划》正在成为我们全校老师、各位家长和许多同学的思考和行动。欢迎您随时提出想法和建议，让我们将爱心化作行动，一步一步、认认真真地把这件事做好。

牛顿中文学校 支教工作组
学校董事会

2007 年 1 月

大桥中学特困同学情况自我介绍

我家住四川省南部县大桥镇老君村 8 组，那里是一个偏僻的小山村。交通不便，干什么事都主要是靠人力。我家有爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、弟弟和我 6 口人。

爷爷和奶奶年过六旬，他们的身体状况不好，爷爷患有风湿病和骨质增生，奶奶患双手擅抖的病。这种病是看不好的，只能吃药控制，每年的药费 2000 多元。有时候，爷爷、奶奶想到家庭状

况，便对爸爸和妈妈说病看不好就不看了，家里经济状况不好，尽量供两个孩子读书吧!有一次爷爷突然得了心脏病，病得非常利害，爷爷不让爸爸把他背到医院去，说去了那里，会花费很多钱，家里现在需要钱，可爸爸妈妈不听爷爷的。把爷爷背到了医院，使爷爷的病得到了控制。

爸爸的左耳聋，只有右耳才有点听力。他身体也单薄，多病，在外面打工。每月的工资是几百元，这些钱来维持这个家庭是非常地困难。妈妈在家里照看爷爷奶奶及我和弟弟。

弟弟和我的成绩都好。爸爸他们把希望寄托给了我们，让我们好好读书，去改变家乡的面貌。弟弟现在在大桥中学初 2007 级 3 班读书，每次考试在全年级前三名。我在大桥中学高 2009 级 2 班读书，在班上是第二名。

在我们那个山村里，至今没有一个真正的本科生，我和弟弟学习也非常刻苦，希望能为自己的出生地争光，多学本领，今后好报答母校，回报社会。 ***大桥中学高 2009 级 2 班　向丹***

我的家在四川省南部县三官乡 5 村 3 社，虽是两间极普通的房子，但也不缺乏温馨。在世人所以为的这个所谓温暖的家庭里，却掩盖着一个悲惨的故事。每当提起这个故事，我总是觉得自己是一个苦命的孩子。因为在我很小的时候，上天就带走了我的妈妈，她这一走算是解脱了，可就苦了爸爸了。他一人要肩负起抚养三个小孩的责任。爸爸既不是老板，也不是工人，只是一个普普通通的农民。爸爸就像一只慈祥的老母鸡，每天负责给我们三只小鸡找吃的，喝的，在爸爸精心细致地呵护下，我们三个孩子变成了大孩子。又通过爸爸和我们一起辛勤地劳动，我们艰难地走过了小学阶段。由于爸爸一心想把我们三个从读书的道路上送出来，所以，他毅然卑躬屈膝向亲戚朋友借钱来供我们读书。在这种方式下，姐姐终于结束了高中生活，又以高分走进了大学；我和弟弟也终于结束了初中生活，以不错的成绩进入了大桥中学。由于家里只有爸爸一个经济来源，所以家里也算是穷困到了极点，常常回家没有生活费，(即使是很少也没有)。当然在平时的生活中，我们都是非常地节约，不愿放弃求学之路，想让自己将来飞出大山的希望不破灭。

我感谢学校，减免了我部分学杂费，我也要感谢我的老师，在生活上给我无微不至的关怀。同时，我也感到了自己肩上责任重大。我深知自己要努力学习，即便是自己现在的学习成绩很好，但也不能自满，要把自己打造成一个真正有用之才，将来长大了更不能忘记社会对我的恩情，我要把自己的爱心奉献给社会，要用自己的实际行动来表达我对他们的感激之情。

在今天的生活中，我还会勉励自己：虽然我家庭贫困，但是我目标坚定；虽然我生活艰难，但是我充满活力；虽然我没有妈妈，但是我始终会学会奉献；虽然我家住大山，但是我的心不会永远被大山束缚。 ***大桥中学高 2009 级 3 班　何媛***

我叫张娟，我家住在大桥镇宏观乡 10 村，知道那个地方的人都知道那是一个贫穷的深山沟。我原本出生在一个姓赵的家庭里，由于世俗观念，父母想要一个儿子，我是那个家的第二个孩子，我这个女子就被排入“超生”之列。于是就把我报养在我的现在的家，也就组成了我现在的这个五口之家。

养父母待我像亲生的一样。别人有的我一样也不缺。后来有了一个弟弟，但父母亲并没有改变对我的爱，但是因为多了一个孩子，经济上有时拮据，我的养父为了一家的生活，经营了一辆二手车，原以为这样可以为生活带来一些宽裕，但事与愿违，在我们那儿的路上翻了车，从此我们家的生活比以前更差了，那辆二手车让我们家背上了许多的债，时间一天天过去，奶奶原本健康的身体也变得体弱多病，我和弟弟一天比一天长大，我踏入了高中的校门，弟弟读初中，母亲因操劳过度，身体不好，不能工作，只能在家休养，而家里所有的经济负担都落在父亲一个人身上，父亲为了这上有老、下有小家庭的生活和我和弟弟的学费，不停地工作，见到父亲，他比以前老了许多，也憔悴了许多。

我面对这样的家境，我很多次都想，如果我不读书了，或许父亲就可以放一放他的担子了(至少我可以不再花家里的钱，还可以打工)，可是父亲却并没有赞成我这种想法。他叫我要好好读书，考上大学走出这深山沟，我没有辜负父亲的期望，我成功地进入高中，因为我离父亲说的大学不远了，我想实现我的梦想，完成父亲的心愿，以此来报答养父母对我的爱。

大桥中学高 2009 级 6 班　张娟

新学期课程简介

老年国画班 *(成人班文化课)* 任课教师：林二南

林二南老师的老年国画班，在牛顿中文学校已开设好几年了。在林老师的精心指导下，老年国画班的学生，系统地学习了山水画和花鸟画的初步技法，绘画水平不断提高。圣诞节前中文学校举办的老年国画班学生山水画作品展，质量颇高，得到全校师生的一致好评。

2007年春季这一新的学期，林老师将教授老年国画班山水画绘画技法， 新生不必有绘画基础和学习国画的经历，欢迎大家踊跃报名！*(沈亚虹执笔)*

成功的家庭教育(2) *(成人班文化课)* 任课教师：沈安平

本课是2006年秋季新开设的“成功的家庭教育”的续集。本课的基本理念是家长是孩子教育和成长的首任和首席(first and chief) 教师。让孩子拥有一个幸福健康的成长环境和导向是家长义不容辞的道义和责任。成功的家庭教育应该是健康的、全面有效的、可持续性的和快乐的。

秋季的家教课主要是围绕家庭内外教育的基本理念和实践，交流分享促进儿童身心健康成长的经验体会。

春季的家教课主要是围绕美国学校教育的基本理念和实践，帮助家长和学校进行有效地合作，使孩子的学校教育得到事半功倍的成效。春季家教课的教学内容主要包括美国教育的简要历史， 美国中小学校体制和管理，中小学校的课程和设置，(中小)公私学校的对比，家长与学校的沟通和应对，美国高等教育的特色，以及如何帮助孩子准备和报考大学等等。

沈安平*,教育博士，现任麻州教育部学生测试办公室教育专家。他长期参与牛顿市及大波士顿地区的社会教育活动，曾任牛顿中文学校校长和董事会首届会长、牛顿市公立学校总监（superintendent）聘选委员会成员、牛顿市人权顾问委员会成员，现任他女儿就读学校(Newton Horace Mann Elementary School) 学校委员会家长成员。如需询问本课事宜，可发电邮到 anpingshen@rcn.com。*

写作与摄影 任课教师：李家祺（前牛顿中文学校校长、著名旅美作家）

上课时间：星期日下午：3：40 – 4:55 （75 分钟）
选课条件：
（1） 有中文写作与阅读兴趣
（2） 自备相机（传统式数位皆可）
课程要求：
（1） 指定读物
（2） 短文 6 篇，附有照片
（3） 每次改正后，文章与照片留存，学期最后一周，公开展示
课程内容：

写作与摄影

前言

中国自古以来，称典籍为“图书”，书内都有图，手绘或附录，目的在于增加阅读的兴趣与帮助内容的理解。今日樣樣进步，图书的外貌与格式更有创见。电脑排版与数位摄影的相互提携，增添了更多文字发表与书本出版的机会。

“诗中有画，画中有诗”是对唐代王维诗与画的最高评价。并不是每个读书人都有的意境，个人的生活环境不同，“诗中寻画”的结果，必然是出现了不同的画面。好的短文何曾不是一幅感人的画像，像朱自清的《背影》，那种父子深情，如何去捕捉。

到了现在的快步社会，很难令人驻足读个电杆上的启事，图画的出现，比文字更有效果，到处可见的广告，不都是吸引人注意的照片与图案吗？再加上几句有力的广告词，不只是流行市面，甚而永远传衍下去。可见最有效的宣传品，正是图画与文字的结合产物。一面看板，一本文图的小书，都是人类智慧的结晶。

既然可以“诗中寻画”，那么“画里生文”也可以尝试，应用现代的科技与观念，去创造图书的新定义，提升学术的新境界。

文图并茂的读物

本文的目的在于并重写作与摄影技巧的探讨，并且是同一个人必须具备的。也就是说文章与照片绝对有关，有时候先有文字的构想，然后寻求照片的配合，或是在摄影的过程中，需要有些文字的辅助说明，因而是在安排可读性较高的作品。整个叙述也是兼顾写作与摄影，不冀望出现单一的作家或是摄影家。而是寻求图文并茂的印刷物。

随着时代进步，机具的发展尤其惊人，各种工具器材体积减小，重量减轻，功能加大，价钱便宜，由于出品的竞争，增加了选择性，不过，基本的原理仍然是相通的。摄影器材有了更广大的空间，它的未来与其他机具的结合，真是有无限的前程。

做个“网络作家”

众多的作家中，最时髦的是“网络作家”，以各种电脑输入任何可用的数据、材料与资讯写成稿件，无所谓草稿，随改随写，随写随改。然后以“数位相机”拍摄所需要的照片，越多越好。找空把拍摄的储存卡，放进电脑，显影在荧幕上，只要有足够的电池与记忆卡，人们总是贪心的直到按不下相机的键钮才停。

数位底片的处理

当一张张照片显示在荧幕时，不需要的（不清楚的，没照好的）就把它洗掉。免得占了电脑的空间，最好是即刻完成下列两事：

一是分类；依照个人习惯与兴趣，以事件分、时间分、地点分、内容分。。。。。。全看照片性质数量，将照片储存在电脑里，分为两个层次，上为卷宗（Folder）, 下为文件或档案(File)。层次分的太多，将来搜寻不方便；全无分类，麻烦更大。

一是命名；每张照片，数位相机已有固定编号，同时有拍摄的时间与年月，还包括每一张照片的容积，这些有用的资料永远存在。 为了归类与辨识，最好要赋予每张照片独有的“名字”。

电脑的辅助软件

为了吸引客户，电脑有各种辅助软体，去帮助不同需求的使用者，所以摄影软体也有免费的，若要价购，一定会比免费的软件有更多的功能。至少它可以帮助照相的人提供下列基本服务：

.矫正适当的位置
.切割不需要的部分
.辅佐光线太暗的部分
.放大或缩小，以便刊印
.红色眼球，恢复原色
.透过线上，以附录方式，将完美的照片传给别人，
.复印在磁碟片，便于显像或送人當礼物。

轻巧的数位相机

摄影是为了让文章更具光彩，增加视觉的效果。而写作是为了使摄影有更完整的画面，弥补漏失的镜头。从小我们开始学写作文，也写过信，至少为文的認识知道的比摄影多。写作是比较内向的表现，而摄影多为外向的活动。

数位相机轻巧，可放在口袋，携带非常方便，足够满足非职业性的个人需求。兴趣的维持要靠优异的表现，不断的进步就是成功的保证，自我满意的程度一直在增长，也说明了经验是要以时间换取的。如果没有特定的目标与对象，总让人怀疑拍什么？怎么拍？哪些不能拍？摄影的环境与气氛，摄影的目的与内容，问题越多，证明了已有动机，正式着手探究，如何寻求解答，以最多人热衷的“旅游”来说明。

旅游与摄影

平日很少照相的人，出外旅行都会想到带相机。美国家庭都有度假预算，快乐的旅行才会带给更多美丽的回忆。首先要避免旅途上可能出现的不愉快情况，可能一件小事，会使整个行程受到影响，最好在出发前，要有周详的计划。根据个人经验，应该注意的项目（1）国内或国外（2）有无时差（3）城市或乡村 （4）团体或个人 （5）考虑体力或年龄 （6）历经路程 （7）气象资料 （8）交通工具 (9) 旅游书籍 (10) 地图资料 （11）特殊药物
（12）必备证件（有些国家优待学生与 60 岁以上老人）（13）购买礼物 （14）随身物品
（15）不违禁令（16）服装穿着

摄影的理想场所

快乐的出门，平安的回家，任何有可能的危险性的地方，不必冒生命危险去拍照。每个人的旅游目的、预计花费、参观项目、最终地点、 停留时间都可能是变数。以下的随意罗列，提供为摄影的好场所，也可能是你选择度假的考虑条件：

交通工具（乘热气球，飞机上，轮船中，汽车行驶间）
异国情调（荷兰风车，西班牙斗牛，日本大众泡澡，中国长城）
世间独一（北京紫禁城，巴拿马运河，埃及金字塔，泰国皇宫）
自然景观（尼加拉大瀑布，新英格兰红叶，钟乳石，大峡谷）
名胜古迹（普里茅斯五月花号船，西安秦皇墓、台湾阿里山、波士顿自由踪迹）
庆祝活动（游行，划龙船，嘉年华会，毕业典礼）
重要比赛（选美会，世界奥运，超级杯美式足球赛，波士顿马拉松长跑）
轻松度假（国家公园、小岛避暑、逛街购物、游山玩水）
奇风异俗（裸身、刺体、进食、婚礼、丧葬）
都市地标（巴黎艾菲尔铁塔、纽约自由女神像、旧金山金门大桥、伦敦大铁桥）
特殊场所（赌场、白宫、监狱、堡垒、废墟）
馆藏展览（博物馆、美术馆、科学馆、水族馆）

年度聚会（新英格兰春季花展、收藏展、客户聚会、传统文化展）
视觉欣赏（音乐会、歌剧、芭蕾舞、马戏团）
人种大会（联合国、大学、国际都市、边界地区）
满足口腹（大饭店、小餐馆、路边摊、品尝会）
顶尖建设（纽约帝国大厦、台北 101 大楼、东京子弹列车、英法海底隧道）
特殊领域（南北极、冰天雪地、探险、登山、潜水）
宗教崇拜（大教堂、少林寺、清真寺、土地公庙）
著名学府（哈佛大学、耶鲁大学、普林斯顿大学、哥伦比亚大学）
儿童园地（游乐场、儿童博物馆、玩具世界、迪斯尼乐园）
恶劣气候（暴风雨、龙卷风、大地震、海啸）
专题设计（机场、图书馆、职业球场、游轮）

摄影的三大步骤

摄影的步骤很容易分辨，却难于实施，人们常把正确的次序颠倒，甚而改变。数位相机出现后，一般人都忽略了步骤的重要性；

（1）观察；包括周围，现场，景物，对象，了解越多，误差越小，拍摄的成效容易控制。

（2）构思；仔细考虑画面内容与重点，构图比例与位置，就好像是在创作一幅画。每个人构思的方向不同，同时也牵涉到其他许多因素。

（3）拍摄；看起来只要按快门就行，其实经过观察与构思后，已经有了腹案。为了这个主题，应该要照多少张，在那些角度去拍摄。数位相机并非万年相机，它的生命期在于 2 万～3 万的拍摄次数。

摄影的构图艺术

到底我们要研究那些内容，才会走向成功的摄影。不只要拍出好照片，同时知道如何去改进。罗列些注意事项，比较有轨迹可循：

（1）主题；就是这张照片的命名，单一主题还是多项主题，强调的对象是要以具体或是抽象的方式显现。同时在决定主题时，也为作品未来展示，提供了单张、连环图、拚贴、系列、故事等等不同的拍摄方法。

（2）光线（明暗、主副）、绘影、环境；光线是图画中的生命，它的强度、光射、与阴影的对比，是否影响整张的有效范围，值得考虑，有时候周边的建筑物与树叶，可作调整与改善。

（3）颜色、形状、图案、线条；这些都是影响画面的主要因素，有的是正面的效果，也有是反面的负数，所以要特别小心，注意观察，否则拍出来的照片可能就被破坏。

（4）天空、留白、地平线；整个画面，留白的比例与内容有关。地平线出现的机会多在野外、草原或是崇山，有时候令人赞叹的画面，拍摄地点与站立的位置不当，那就错失了鬼斧神工的大自然美景。户外辽阔的对象，要注意天空的变幻，云彩的飘向，会改观整个画面的呈现。而有的彩虹或是少见的云层，正是老天在为你摆景。

以画面代替语言

（5）主体、背景、位置；正面或是侧面的照片，完全要看主体与背景的关系，是否需要？份量多重，才能选择最适宜的位置。

（6）对称与调和；照片内容是一般性的，还是要强调特殊的对象，如果是两个或多元主体，如何去调和彼此差异，应用高矮远近的透视，去制造对称的效果，或是反过来强调两者之间的突出。

（7）角度、俯仰；通常摄影多为平面的正对方向。不妨考虑从其他角度去试探，甚而以俯仰的位置，出现一种很特殊的画面，这就是为什么同样的对象与物体，要看功夫之深，就得多用时间去观察。

（8）相机惯性；不同品牌与机种都有一些很难解释的惯性，可能有颜色深浅，两张照片之间等待秒数，镜头显示有效位置的差异，震动的承受程度，动作中的清晰成分，用惯了一段时间段，自然得知。机器和人一样，感情要靠时间培养。

终身学习的课程

（9）外在因素；即使一位大摄影师也不是随时随地可拍惊人之作。名气越大，禁忌越多，因为有一些不是摄影师自己能控制的条件。像是现场气氛，也许不容你拍摄（像是“禁止摄影”）再来要有“耐心等待”的训练，等日出，等人群散掉，等海水退潮，等太阳出来，甚而白等了！

（10）内在学习；既然喜欢摄影，把它当做一门终身学习的课程，吸取知识，阅读专著，改进技巧，参观展览，得到启示，不断尝试，会有窍门，登堂入室，享受另一种人生。

风景照变化多端

拍照虽像绘画，在题材寻求方面，可能难度更高，因为要在现场。以风景为例，这些自然景观全靠老天赏赐；

.地点：乡村、海岸、高山、荒野、河湖、瀑布、沙漠、森林，或是特殊的城市风光。

.时段：日出、日落、黄昏、黎明、晨雾、月色、艳阳 。

.变化：枫红、白云、绿林、红土、沙丘。

成功的风景照片，除了主题外，需要衬托的环境。

人物照能偷拍吗？

通常由家人或是熟人充当模特儿，开始了人物的摄取，从室内的静态，移向户外的活动，有些该提醒的事项；

（1）儿童的反应比较自然纯真，而成人多少有些忸怩作态，内心想法会显现在脸面。

（2）位置不对，人物变形，摄影者要调整高矮的姿态，去迁就被拍的对象。

（3）肤色与服色会影响画面的色彩与光度。

（4）动态画面，若是继续原先的工作，要知道下一步的方向与位置。快速运动要调整数位相机的功能键。

（5）偷拍人像要不得，却无法避免，要练习不让别人知道你已经在拍，群众的比较不在意，个人的得小心。

（6）聚会与庆典，因兴奋而忘了一切，这是候尽可大大方方对准去拍，甚而有人走到你面前，要求拍，这种场合是摄影人的天堂，有些捕捉瞬间的时刻，真是分秒必争，动作要快。

写作与摄影的割舍

有时候一个好地方，找不出一张合适的照片，说不定这段叙述只好删除。同理，有很多杰 出预想不到的摄影效果，为了全文的平衡与和谐，也只能挑选一两张，到底我们不是在做摄影展。不管是已经写成的文章，还是拍好的照片，在这个主体下暂时无法适用，说不定在另一种情况下，仍然可以安排出现的机会，总之不要抛弃，割舍是暂时的。同样也要有勇气去追求最好的。

文章的体裁

写作首先考虑的是文章体裁，要以何种方式来写，给自己看的，或是留作备忘的日记、札记、摘录。当然成了名人后，日记一样可以发表。大部分文章都是写给别人看的，像是经验谈，读书记、回忆录、访谈录、参观记、谈话录、演讲稿也是，至于操作方法，使用手册，业务报告，另有职业性的程序写法。

有些东西自以为很在行，写出来让别人懂，可不容易，既然大部分的文字要把自己思想传达给别人，一定要有内容，才有价值。再则要有系统，叙述条理而不乱。随时要想到读者，认清对象，顾及说话的态度方法。

所以传达思想的两大条件，一是须适中，意尽则言止，不可唠叨没完，二是须明晰，使别人能明白。

写作过程三阶段

既然了解到为文的目的，希望内容对别人有帮助，或劝化，或求解、或趣味、或实用、或辩论、或试验、或消愁，让作者与读者建立起互信的共鸣。有时候并没有固定的体裁，主体如何决定？写什么？怎么写？这是写作的“枯涩阶段”，不只是文思不畅，一切显得无从着手。疗治方法是多读、多看，别人怎么写。选择的题目必须是自己熟悉的、知道的、特长的、发生的，至少可以避免错误与不实的记载。让读者的人感受到有兴趣，浅显而流畅。

经过一段时间，对写作越来越有兴趣，下笔不能自休，又有了新麻烦， 迈入了写作的“取舍阶段”。应该大刀阔斧的去掉不成熟的思想，不稳妥的意见，不切题的材料，不扼要的描写，不恰当的词字。读者希望看到的文章是简洁有力，清楚表态，而不是猜谜语。所以文章越短越难写。有时候字数控制也很重要。

文章的写法技巧

不是规则条例能说明文章的写法技巧， 从练习中会得到答案，甚而会创造一种独特的表现方法，就像每个人的个性一样，通常考虑到几个问题：1 开端与结尾, 2 宗旨与理由, 3 事实与预测, 4 直截了当与婉转说明。绝对要检验到不能有自我冲突或自相矛盾的地方。

若能讲究到章节段句的表现法与体例的统一用法，写作已经到了“认知阶段”，这时候谈的是写作年龄，而非实际年龄，我们可以说

1．文章的好坏与长短无关；以内容需要为准。
2．文章的好坏与写作快慢无关；欣赏的是成品，而非过程。
3．文章的好坏与年龄无关；头脑的清新，艺术的创作，成就的爆发，才是重要的因素。

成功文章的条件

多用今人的、现代的、通俗的、容易了解而有共同的看法，这是文章的时代观念，作者表达自己的地位，显示生活的环境，使得读者更有亲切感。成功文章的条件，不可忽略修辞，同一意思，如何说的妙趣横生，而非肃然无味。其次是文章结构，不管何种文体，常常考虑相对的因素；主观的－客观的，静态的－动态的，外表的－内容的，单纯的－复杂的，记述的－论辩的，空间的－时间的。

写作经验会让你产生更大的想象空间，也会充实文章内容，多注意、多细心、多观察，会比别人得到更多！

文字与摄影结为一体

通常“作家”头衔是指写文章的人，卖文为生，文字工作者，偏重艺文，尤其是指写小说的；包括了武侠小说、侦探小说、文艺小说、科幻小说。而“艺术家”的称呼也普及于插画者、绘图者、摄影师（好像很少想到是照相馆的人）。现在时代进步了，不论是书报杂志，都有文字记者与摄影记者合为一体的现象。很多采访的电视记者，也不需要有稿子去唸，甚而有的电视记者开了车，一人出外景，这全靠录影视听器材的突飞猛进。有一天语音输入普遍后，稿子是瞬间即成。

可爱的小书形式

游记的写法与报道文学很近似，尤重客观的事实。先从一篇一篇写起，每篇文章就像是在编一份“小壁报”，依文章内容与性质，集结成比较有中心主体的章节，当数量够多，而越写越好后，可考虑单行本的出版。假定我们最初的目标以 5 万字计，照片选了 200 张，页数在 200 以内，就是可爱的小书分量与形式。每个单行本是个小圈圈，而大圈圈内包括了许多小圈圈，彼此连系，变成了更大的主题，那么写作就如源泉，怎可能枯竭！

最后不要忘了本文的主旨，一是写作与摄影的配合与取舍，二是如何完成文图并茂的作品。

税季来临切莫慌，节财省税找 Kathy Zhang

Kathleen Zhang (CPA) 注册会计师事务所

Kathy Zhang, CPA，拥有 Massachusetts 和 Maryland 的会计师执照，曾在美国大会计师事务所任职多年。经验丰富， 精通英语、国语、广东话及客家话，愿竭诚为您排忧解难。

- 房地产税、地产投资策划
- 个人、公司、合伙所得税
- 退休、省税及财务计划
- 公司配给股票计划
- 会计、 簿记、电脑会计设立
- 商业管理咨询、公司成立计划

124 Main St., Suite # 2
Acton, MA 01720
Tel: (978) 263-4355
Fax: (978) 264-9909

844 Massachusetts Avenue
Lexington, MA 02420
Tel: (781) 541-0376
Email: Kathy@kathleenzhangcpa.com

牛顿中文学校董事会会议简报

◆周津平/会议记录　王卫东/执笔

牛顿中文学校董事会于 2006 年 11 月 30 日，在 GBCCA 召开了 2006-2007 年度第二次董事会会议。董事会八名成员冯瑶、马丽君、裴晓红、姚洁莹、王卫东、周晶、周津平、周琼林出席了会议，董事会成员孙京因故未能出席会议，副校长刘希纯按惯例应邀出席了会议。会议于晚上 7 时 10 分开始，周津平担任会议记录，晚上 10 时 20 分结束。

此次董事会会议的主要议题为：

1）　听取校行政秋季学期情况汇报（姚洁莹/刘希纯）

2）　听取家长会情况汇报(裴晓红)

3）　听取<<牛顿中文学校支持中国贫困地区教育事业支援贫困学生接受教育的实施计划>>工作小组的工作进展汇报（周琼林）

4）　讨论教师评估系统的建立及成立相应的工作小组

5）　听取和审议更新的学生行为和纪律准则

2006 - 2007 年度校长姚洁莹，就秋季学期学生注册、开学、及三个月的运行情况进行了汇报和说明。根据董事会提高教学质量的决定，校行政今年着重控制班级学生人数，或增设班数，目前学前班已控制在 18 人之内。今年学生总数比去年又有提高，老年英文班也在增加，学校又多租用了三楼的两间教室。校行政认为学校已达到饱和状态，不能再收新生。

学校的扩大也带来一些问题。不久前，一名牛顿市议员招集其他几位市政人员以及警察代表，招集我校人员开会（正付校长及董事长前往），讨论我校的交通及停车情况。警察也在那时对我校的违章车辆开出罚单。会上讨论了解决方案，其中包括我校应雇警察管交通。这些措施都已开始实施。董事会上校行政提出了修改过的预算，加入雇警察的费用（$200/周日，$6000 一年）。由于董事会上学年底的决定（将上学年春季调整学费盈余的大部分留到本学年），学校的预算尚可支出此项费用的增长（以及本学年校舍租金的大幅度增长）。但是，已有可靠消息，牛顿市将在明年夏天进一步增长校舍租金。为此董事会也讨论了提高学费的事宜，决定春季不调整学费，在春季的董事会上决定明年秋季是否调整学费。

家长会长裴晓红汇报了家长值班登记情况，总的情况良好。董事会讨论了调整家长值班分配的事宜,特别是在有警察管交通的情况下, 调整值班家长的岗位,以及调整楼道巡逻的时间段,以达到更好的效果。今年的感恩节晚会由家长会与华韵声乐社合办，取得成功。董事会感谢为此活动作出贡献的人员。

周琼林董事向董事会汇报了<<牛顿中文学校支持中国贫困地区教育事业支援贫困学生接受教育的实施计划>>工作小组的工作进展。在校刊登出此项计划后，工作小组收到不少学生和家长的回应，已有六位学生登记参加。工作小组目前在等国内学校贫困学生的材料，准备报名表，和计划捐款活动。

董事会重点讨论了如何开展教师评估系统的工作。董事会认为教师评估是一件很重要的工作，它将直接影响学校今后的发展。同时，这也不是一件简单的工作，有必要充分听取各方面的意见。董事会决定成立特别工作小组，由董事会，校行政，家长，教师代办表参加，听取各方面意见，讨论并提出评估的内容，标准，打分，等等，提交董事会。董事会批准后，由校行政负责执行。冯瑶董事挑起了工作小组领头的重任。

十一月初四年级发生了一起不幸的学生争执导致的受伤事件，校行政在充分了解情况后，已经慎重妥善地做出处理，并以电子邮件方式通报全校。在处理此事过程中，学校意识到现有的学生守则不够建全，有必要参考公立学校的准则，建立我校新的学生行为和纪律准则。董事会听取了校行政处理事件的报告，审议了王卫东董事起草的新的学生行为和纪律准则，并全体通过。该准则以英文版为主，董事会将翻译产生中文版，通报全校（英文版已在发行的十二月份校刊上登出）。

最后董事会讨论和商议学校及董事会下一年度的工作及活动。董事会特别感谢校行政、家长会为学校所做的工作和贡献。♣

牛顿中文学校学生行为准则与处分条例

牛顿中文学校董事会 2006 年 11 月 30 日通过
(中译版。如有争议，以英文版为准。)

牛顿中文学校的宗旨是在安全的学校环境里向全体学生提供高质量的教育。学生的行为应以保障学校安全和有秩序的学习环境为准则。违纪者受惩，重至开除学籍。学校工作人员在执行纪律时，应考虑到以下因素：维持或恢复有秩序的学习环境；记录违纪学生在校行为；并给予学生改进行为的机会。有效的处理需要校行政，家长或监护人和学生的参与。 校行政人员有责任及时将可导致停学或开除的违纪行为通知家长或未满十八岁学生的监护人。

如学生在校的安全受到威胁，或在校的学习环境遭到他人的破坏，他/她须向学校工作人员汇报。学校绝对禁止任何报复检举者的行为。了解学生违纪行为的工作人员应采取必要措施，包括立即向校行政报告无法在课室里解决的问题。

如某学生的行为破坏了学校的安全和有秩序的学习环境，他/她将受到学校的处治。仅举几项严禁的违纪行为：蓄意破坏或试图破坏学校财产；蓄意破坏或试图破坏私人财产；打架；武力攻击他人；暴力行为；在校吸烟；赌博；偷窃；燃放鞭炮焰火；在禁区闲荡；掷雪球，石块，或其他危险物品；不尊重师长；使用粗俗猥亵语言或手势；随意丢弃垃圾；合伙欺辱他人；欺凌弱小；骚扰；使用或携带武器；饮用或携带酒精饮料, 毒品，迷幻药或其他违禁药品。

处治包括但不限于以下措施：与家长电话或会面谈话；口头或书面警告；暂时或永久地调出所在班；要求家长跟班听课；停课；停学，直至开除学籍。校方应保留处治纪录。

校方还应告知学生，上述违纪行为之后果不仅仅限于校内的处治，还有可能涉及现金赔偿以及接受市府的罚金。学校工作人员如有正当理由相信某学生在校内或校方举办的活动中有犯罪行为，应即刻通知警察。这些行为包括但不限于下述几例：携带违禁药品或危险武器，武力攻击他人，蓄意破坏财产，恶意跟踪，以及集众欺辱他人。

对暴力决行为不宽容

校内暴力行为在全国持续增长的今天，制定对暴力“零（绝无）宽容”政策至关紧要。学校将及时严厉地处治导致他人身体伤害的暴力和威胁他人生命等行为。

处治程序

处治学生必须按照适当的程序。对停学以外的处治，学生应被告知对他/她的指控，并给予机会表述事情的经过。对停学和开除学籍的处治，校方应遵守下列程序。

A. 停学和取消参加学校活动的资格

除非某学生的行为对正常教学构成威胁或扰乱，他/她在被停学或取消参加学校活动的资格前，应该得到：（1）口头或书面的指控通知；（2）口头或书面对构成指控的事实阐述；（3）给予他/她描述事情经过和解释的机会。如该学生的行为威胁到安全和严重扰乱秩序，上述程序将在处治后马上执行。

B. 开除学籍

学生在被开除学籍前应该得到：（1）口头或书面的指控通知；（2）口头或书面对构成指控的事实阐述；（3）参与听证会的机会，包括对他/她指控的证据；请证人或拿出其他证据为他/她辩护；以及学生家长，律师，和其他成年人做他/她的代表。被指控学生还可以向董事会上诉。

以歌寻乡音　以歌忆乡情

“乡音乡情歌唱晚会”元月举行

新的一年来到了，在波士顿的文艺舞台上，华韵声乐沙龙将捷足先登，在 07 年元月 14 日率先推出新年伊始的头一台戏——乡音乡情歌唱晚会。

喜欢唱歌的朋友还记得，今年年初，华韵声乐社组织的“金门杯卡拉 OK 大奖赛”，把群众歌咏活动闹得沸沸扬扬、红红火火。这次大奖赛，其参加者之涌跃、场面之火爆、竞争之激烈，在波士顿华人社区传为佳话。一年来，在各种演唱活动中，人们都可以听到这些歌唱好手们的声音。他们带动了一大批热情参与的歌咏爱好者。如今，波士顿华人社区的群众性歌咏活动，大至上百人的合唱音乐会，中有几十人的为社区募捐演出，小到家庭聚会中的卡拉 OK，正可谓百花齐开放、处处有歌声。“诗言志，歌咏情”。歌声溶入了人们的生活。歌声伴随着人们走向未来。

此次“乡音乡情歌唱晚会”，顾名思义，即以歌寻乡音、以歌忆乡情，尽抒海外游子思乡之情。用歌声表达对父母养育之恩的感怀，用歌声表达对家乡山水的眷恋。这场晚会将是一个集百家歌咏之声、融各路唱法之长的盛会。华韵声乐沙龙热忱地希望广大歌唱爱好者踊跃报名参加。

时间：1/14/2007　晚：6：30 入场，7：00 正式开始，11：00 结束。
地点：亚文中心，368 West Cummings Park, Woburn, MA
门票：个人 $10 ， 团体（5 人以上 $ 8 ）
联系：付丽娜 (617-319-4183)
　　苏明放 (857-636-8093)
　　朱　婕 (617-922-0718)

书法源流浅说之三

文字的书写性——浮现于五彩纷呈的春秋战国时代

◆杜玮

春秋战国（公元前 770 年—前 256 年）是中国文化发展最活跃和繁荣的时代，当苏格拉底，柏拉图和亚里士多德在古希腊写着拼音文字建立西方哲学源头的时候，孔子，孟子，荀子，墨子，韩非子，孙子，诸子百家，正以大篆书体著作，为中国文化奠基。

中国历代对古文字的了解主要来自于金文，但是铸造文字很难传给我们书写方法的信息。虽然书写痕迹已出现在殷商甲骨上，但量少而零散，还不构成完整的书体风貌。在过去一百年里出土的春秋战国和秦汉时代的手书墨迹才使我们清晰地了解到古人的书写状态，字中的笔画顺序和衔接方法。

文字首先是写出来的，文字的演变也必然先发生在手书系统。铸造和石刻文字仅用于典重场合，自然不易将这种演变天衣无缝地揭示给我们。正是手书墨迹的发现使我们看到了从古文字到今文字的传承是一个逐渐的、连续的过程。

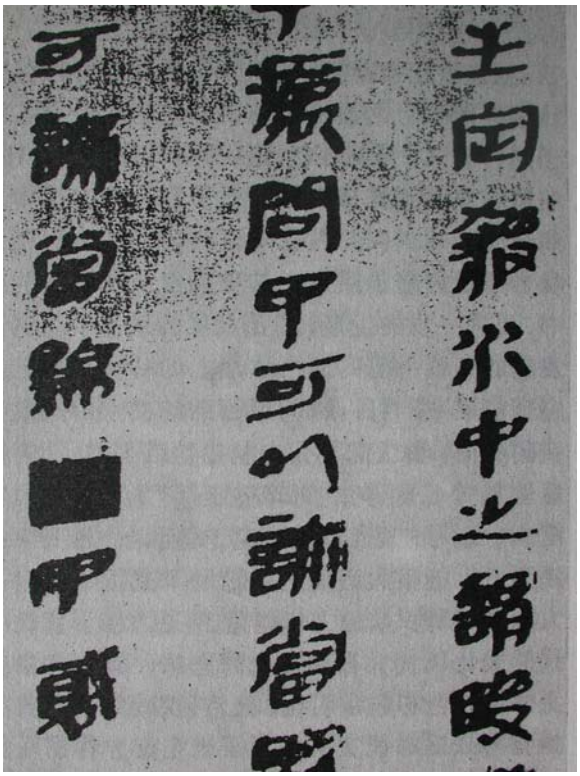
目前发现的战国时代手书墨迹包括写在石片和玉片上的盟书（图一），写在竹条和木条/片上的简牍（图二，三），和写在丝织物上的帛书。从手书墨迹的成熟程度推断，战国以前应已有很高的书写技巧， 只是由于载体材料容易损毁，尚无实物证据。从手书墨迹细腻锋锐的笔触来看，当时已有了很高的制笔水平。

图一. 山西侯马晋盟书

图二. 湖北荆门郭店楚简

手书的笔法动作有明显的顿挫和速度变化，笔画富有弹性，重按轻出，转折并用，为了满足实际应用的需要，书写过程必有一定的速度，自然地产生了笔画的简化和点画间往来牵连之迹。战国

时代手书与金文有相似的结体，以竖画为主导，纵长取势，但有向右上倾斜的手书特点。以后逐渐强调横向笔画，演化出了横宽的隶书体势，至汉代，简牍墨迹（图四）则完全是隶书的形式了。



图三. 湖北云梦睡虎地秦简

图四. 甘肃武威汉简

简牍书体比起铸造文字来显得生动，简率而自然。但是简牍书体被发现最晚，它的笔法不如后来的各书体丰富，也不具备铸造和石刻文字特有的“金石味”，因此入书尚不普遍。笔者体会，研习大篆从简牍入手，再涉金文，有事半功倍的效果。

值得一提的是，北京奥运会会徽的文字风格既取自于汉简书法，显得简洁生动。♣

下期内容：石鼓文——开中国石刻文字之先河

校园简讯

春季注册本月开始

牛顿中文学校 2007 春季网上注册将于 1/14/07 开始，持续三周，于 2/3/07 结束。请您尽量在网上注册。如无条件上网，您可于 1/21/07 和 1/28/07 在学校图书馆注册。在网上注册开放之前，学校会把您的 ID 和 Password e-mail 给您。这次春季注册主要针对老生，原则上不接受新生。在新学期开始之前（2/4/07），请您务必把 2006 秋季的学费付清，否则将会影响您的春季注册。春季学费也应在开学第一天（2/4/07）前按时付清。别忘了履行您在本学期的家长职责，并签署新学期家长职责协议书。*（刘茹）*

王冰 SAT 中文考满分

我校十年级毕业生、现为学生助教的王冰同学，在刚刚结束的 SAT 中文考试中，取得满分的好成绩。王冰同学从四年级起开始在 NCLS 学习中文，她说考试不难，《语文报(中级版)》及王命全老师提供的复习资料对她帮助很大，听力部分的复习则需要家长相帮，多听多练。她还说我校还有一些学生助教也考取了满分，可惜校刊没能收集到他们的名字，不能在此一一表彰，是为遗憾。*（庄园）*

我的钢琴比赛

◆周翀(原九年级乙班)

我很小的时候,我弹了钢琴。我有一个老师, 她很严格，她教我很难的曲子，她叫我去钢琴比赛。 天天, 我会弹几个钟头。晚上, 我的手很累和很痛。

有一年六月份, 弹钢琴比赛来了。我那时年纪很小, 我不知道我做什么。我又笑, 又跳。我的妈妈叫我不要动， 我不听她，到我弹的时侯, 我也不知道。

“七号!”裁判叫，“七”就是我的号。 我走上台，跳来跳去。当我坐下来的时侯, 我就开始弹钢琴了。 我以为我就是在给我的妈妈弹，我没有想到裁判会在看。我弹好了, 我就跑下台去，我很高兴， 我想我弹得非常好。

一个钟头过去了，他们该宣布比赛结果了，我还在很高兴地玩， 我还是不知道我做了什么。

“第一名就是七号!” 裁判叫。

“你得了!” 我的妈妈叫。 我不知道得了什么， 我就走上台， 他们给我一个很美丽的奖品， 我很兴奋和高兴。

我很感谢我的钢琴老师， 她给了我很好的训练和对音乐的热爱。奖品现在放在我的钢琴上, 陪我天天弹钢琴。 我很爱这个奖品。

*下面是六年级丁班**杨英丽老师**指导学生写的作文——*

石花洞

去年的暑假，我们全家回到了中国北京。在我们到达北京的第五天，二姨带着我们全家和表哥去了“石花洞 ”。听说“石花洞”里有各种形状和颜色不同的石头，它们是特殊地质结构的。听说叫“石笋钟乳”。

开始进洞了，洞里漆黑漆黑的，伸手不见五指，在很远的地方有个很暗的灯照着楼梯。解说员带着我们上了楼。哇！我终于看到了。下面有各种颜色的彩灯照着各种形状的石头，美丽极了。再下一层很陡的楼梯，我们又看见了由红灯和绿灯照着从洞顶上吊着的长长的石头，石头上还滴着水珠呢，真是太美了！

“石花洞 ”让我开阔了眼界，了解了大自然的魅力。下一次回北京，我还想去“石花洞”。

(王斯莉)

老石大桥村

我去过很多地方，给我印最深的是“老石大桥村”。“老石大桥村”给我们展示了 1830 年代的人们生活的地方。在那里导游带我们去了好多地方。

首先，我们参观了“铁匠店”，我惊奇地看到了铁匠打钉子，很有趣儿。然后，我们又来到了只有一间房的学校，房间里只有长板凳，墙上光秃秃的，1830 年代的学生们没有作业，因为他们还要帮着大人们干农活，不同年龄的孩子都在一起上课。最后，导游带我们来到了礼品店，我买了一些小礼品。

参观“老石大桥村”，使我了解了 1830 年代的人们是如何生活的，回想起来是满有意思的。

(顾明诗)

长城

今年的暑假，我们全家去了北京。八月二十二日天气晴朗，很早我们就出门了，因为我们全家要去登长城，长城脚下人可真多，他们都是准备登长城的。

爬长城还真不容易，因为，有的地方是很陡的。一路上我觉得很累，可是，我还是坚持爬到了顶峰。哇！长城可真长，没有尽头。我想中国人可真了不起！***(马轲迪)***

迪斯尼乐园

今年八月二十九日到九月四日，我们一家去了迪斯尼乐园。

那儿有很多公园，有的还能玩水。我最喜欢的公园是 Magic Kingdom，我最喜欢玩的是 Space Mountain，那里有一个很大的黑屋子在天上飞。屋子里有星星、地球和其它的星球。星星在黑屋里闪闪发光，象是在太空里。我们一家坐在一个车里，我很兴奋，能听到人们在叫，小车走得飞快，屋子里很黑，我不知道去哪儿。我们往下走的时候象是从山上掉下来，然后又突然上去，真惊险啊！等我们出来好半天，我还象在飞。晚上我们还看了放烟花。

迪斯尼乐园真好玩儿，有机会我还会再去。***(魏宇宁)***

*下面是 7 年级甲班**李屏老师**指导学生写的作文——*

我叫杜泽根，快 12 岁了。我有 一个幸福的家庭，家里有姥姥、爸爸、妈妈和一个姐姐。我在学校上七年级。我最喜欢上的课是科学课，我也喜欢上画画课。我和姐姐每天都有很多作业。我喜欢打乒乓球、篮球和踢足球。我在家里喜欢读书和看电视。我每个星期天都要去中文学校上中文课和绘画课，还要去上乒乓球课。星期五妈妈要带我去上钢琴课。爸爸每天都教我们练书法，有时还教我们画画。我觉得我每天都很忙，但也学到了很多东西。***(杜泽根)***

我的名字叫陈尔如。我有许多爱好。我非常喜欢读小说，尤其是武侠小说。我还非常喜欢写作。我会拉小提琴，而且还在一个交响乐团里面拉。我有一个姐姐，她跟我一起学拉小提琴。画画是我最大的爱好。各种各样的画我都喜欢画。在学校里，我喜欢上的课是数学。我也特别喜欢到中文学校来学习中文，提高我的中文水平。***(陈尔如)***

我想我是一个有意思的人。

我很喜爱动物，但是我的父母不让我养动物，因为照料动物的事儿会落在他们的头上。我也喜观画画，可是我不喜欢让人看见我画的东西。我不喜欢很亮的地方，因为强烈的阳光让我头疼。妈妈说我应该属老鼠，而不应该属鸡。

另外，我喜欢读书，也喜欢在网上玩。所以，我就在网上读故事。我也经常在网上听音乐。我不但爱听音乐，而且也会吹单簧管。音乐对我来说很重要。可是，最重要的是计算机。没有它，我就不能生活。

还有很多事情，可是我不能都写下来。***(孟园)***

我的各字叫赵嗣翎。这个名字是我爸爸查字典找出来的。它的意思是洁白的羽毛，可是我小时候最爱爬树、骑自行车、挖地找蚯蚓……每天回家都是一身泥，一点都没有洁白羽毛的样子。长大之后，手里拿着的不是蚯蚓了，而是书了。如果不在家、不在学校，你肯定可以在书店找到我。

除了喜欢念书，我也很喜欢画小漫画。有时候我试着画一朵玫瑰，试着画一架钢琴，可是画出的玫瑰象座扁的汉堡饱。画出的钢琴象一头快死的牛。但是小漫画人，我画得比较好。

我长大想当一个工程师。(因为我一看见血就想到我最不喜欢的西红柿酱，所以我肯定当不了医生，也当不了律师和生意人，因为我最怕和别人事吵。)现在我还在读书，所以努力把书读好，实现自己的理想。***(赵嗣翎)***

未雨绸缪　慎虑无忧

话说人寿保险

◆张剑

作为一个中国人，我们每个家庭都希望我们的下一代能活得比我们好。为此，我们把我们的业余时间的每一分钟都放在孩子们的身上。学钢琴、跳舞、游泳、溜冰、足球、学中文、画画，我见到的中国家庭，无一例外，所有的都在为下一代奔忙。有的送私立学校，一年好几万。静下心来，仔细算一笔帐，我们一个家庭每个月在小孩身上要花多少钱？从第一个小孩降临到这个世界上的那一刻起，一个家庭的生活已经发生了质的变化，重心已转移到孩子身上。朋友聚会聊天的话题也自然而然地转移到小孩的问题上，尤其是妈妈们。这些都是人之常情，家，在中国也好，在美国也好，都是社会组成的最小单位。我们工作挣钱的目的不就是为了这个家吗？多少感人泪下的故事在告诉着我们同样的精神，为了这个家，我愿意牺牲我的一切。多少世纪来我们的祖先就在传递着家庭的观念：敬老爱幼。许多家庭都没有考虑过这样一件事情：如果其中一个人出现意外，你全身心热爱的家，会面临如何的境地！建议每个家庭都能安安静静地思索几分钟。

一个月前，我同牛顿中文学校的一些朋友们到罗德岛参加雷迅的葬礼。也许还会有一些人记得，雷迅留下了亡妻与三个小孩，九岁、三岁、一岁，没有人寿保险，他后人的生活会如何呢？看过雷迅网站的朋友都会说：太可惜了，38 岁。李航(亡妻)的朋友说，李航将把两个小孩留在中国，托人照顾，卖房子再卖辆车，精神上的打击没有办法衡量，物质上的损失又有多大呢？一个女人带着三个孩子，又要工作挣钱，又要带孩子养家。设身处地想想，你会如何生活？在牛顿中文学校校刊上总能看到人寿保险的重要性的分析，理性和感性交融的文章，谁真正去思索呢？我同许多中国家庭谈过人寿保险，“噢，我在公司已经有了。”“够吗？”“没想过！”

保险业，在美国是个已经发展成熟的产业，具有上百年的历史，拥有一份保险对美国家庭是一个显然的事情，但对于中国第一代移民，我们很少接触这些概念，很多家庭没有这方面的意识。在过去的三年里，我参加过三次中国人的葬礼，一样的情形(逝者不到 40 岁)，一样的没有人寿保险，一样的留下至少两个孩子和妻子。我心里滋味很不好受，一次不如一次。我越来越感受到我应当更多地宣传人寿保险的重要性，也为李航这个家庭减轻一点经济上的压力，我正在积极和李航的家庭联络建立教育信托，我愿意将我在 2007 年 1 月份和 2 月份所卖人寿保险的佣金税后的 50%捐给这个信托，让她的小孩们能多一些受教育的机会，在成长的过程中多些财政上的支持。人寿保险，对每个家庭都是必不可少的。不需要那么多的分析，理性也好、感性也好，多一些责任感对自己最珍爱的家，别让后人吃那么多的苦。在此，先谢谢支持我的未来的顾客们。

几天前，从一家保险公司的广告上看到，把一个小孩养大到 18 岁的费用是 36.6 万，不包括上大学的学费。我们中国人喜欢冒风险，但对于你最关爱的家人来说，这样的风险太大了。在新年之际，愿每个家庭幸福安康，愿你为你最珍爱的家，增加一些安全、平静的感觉。♣

张剑 Jian Zhang (工商管理硕士 MBA)
安盛理财顾问公司 AXA Advisors
40 William St, suite 200 Wellesley, MA 02481
781-308-4963
Jian Zhang is a registered representative and investment advisor representative who offers securities products and investment advisory services through AXA Advisors, LLC (212-314-4600), member NASD/SIPC, and is an agent who offers annuity and insurance products through AXA Network, LLC and/or its affiliates, including AXA Network Insurance Agency, LLC (in California) and/or AXA Network Insurance Agency of Utah, LLC (in Utah). Individuals may transact business and/or respond to inquiries only in state(s) in which they are properly qualified. Jian Zhang is licensed to transact insurance business in the following states: CT, MA, NH, MD; and is registered to offer securities in the following states: CT, MA, NH, MD, NJ; and authorized to offer investment advisory services in: CT, MA, NH, NJ, MD.